

53 51



శర్వానాం నివయో ర్విభవసామహభక్తస్య మంత్రో మహాన్  
 ద్రౌపద్యాః కలిశశ్చ గౌతమమునైస్సత్యా విపద్వాంధవః ।  
 జిహ్వయాం మమ తే పవిత్ర మమలం నామానిశం సృత్యతు  
 గ్రీమన్ దాశరథి ! పయాబలనిధి ! భద్రాద్రిభాగ్యాపథే ॥

శ్రీ దాశరథి శతకమ్ - శ్రి॥ తి॥ గు॥ పరదాచార్యః.

హరునకు నిహ్విభవసామనకద్రిజకుం దిరుమంత్రరాజమై  
 కలిశ నిహల్యకున్ ద్రుపదకస్యకు నా ర్తిహరించు చుట్టమై  
 పరగిసయట్ట ని పతితహాసనామము జిహ్వపై నిరం  
 తరము సత్తంప జేయుమింక దాశరథి కరుణాపయోనిధి ॥

గోవకవి - దాశరథి శతకము.

గ్రీవేషం ధరణిసూతాం నిజపరివారం జనం వైష్ణవం  
 భద్రాద్రిం పరమం పవంచ విరజాం గోదాపరిసమ్భగామ్ ।  
 కుర్చుంస్పృతసతారణాయ పసుధాలోకైపతీర్ణో భవాన్  
 గ్రీమన్ దాశరథి ! పయాబలనిధి ! భద్రాద్రిభాగ్యాపథే ॥

శ్రీ దాశరథి శతకమ్ - శ్రి॥ తి॥ గు॥ పరదాచార్యః.

గ్రీరమ సతగాగ నిజసేవకబృందము విరవైష్ణవా  
 చారజనంబు గాగ విరజానది గౌతమిగా వికుంతము  
 స్నారయ భద్రశైలశిఖరాగ్రము గాగ పసంచు చేతని  
 ధారకుడైన విష్ణుపపు దాశరథి కరుణాపయోనిధి ॥

గోవకవి - దాశరథిశతకము.

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

VOL. III

AUGUST 1957

No. 8

Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri D. SURYANARAYANASWAMY,

B. A. B. L.

*Additional Secretary, Law Dept  
Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,  
*Retired Director, S V. O Institute, Tirupati.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,

M.A. (Hons.) Principal,  
*Narasimha Sanskrit College, Chittigudur,  
Masulipatam.*

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,

*Deputy Secretary, Home Department,  
Government of Andhra Pradesh, Hyderabad*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,

*Department of Archaeology, Andhra University,  
Waltair.*

Sri R SUBRAHMANYAM, M. A., Ph D.,

*Superintendent,  
Department of Archaeology, Nagarjunasagar.*

Sriman Pandita,

PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

---

## PUBLICATION OFFICE

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments  
(Administration) Department. ( Andhra )*

MASULIPATAM.

---

ANNUAL SUBSCRIPTION Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-



హైదరాబాద్



# ఆ రా థ న

మా స ప త్రి క

వి ప య సూ చి క

తె ను గు

శ్రావణము

పుట

ముఖచిత్రము: త్రివర్ణచిత్రము - శ్రీ బాలచాముండి అమ్మవారు - అమరేశ్వరాలయము - అమరావతి.

1. వైదిక మంత్రము - (తాత్పర్యసహితము)	....	195
2. సంస్కృతమ్ - (రాజపితః - ఋషభః)	....	196
3. దశావతారవర్ణనము - పద్యములు - శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి.	....	197
4. అమరావతిక్షేత్రము - అమరేశ్వరాలయము - కవిరాజశిరోమణి, పండిత - దీవి నరసింహచార్యులు - అష్టావధాని - అవనిగడ్డ.	....	199
5. ఉత్సవములు - వ్రతములు - (భాద్రపదమాసమునందలివి)	....	209
6. విశేషపూజలు - ఉత్సవములు - పండిత పార్థసారథిభట్టాచార్య - తిరుపతి.	....	210
7. పరశారణము - బులుసు వేంకటరమణయ్య - పుద్రాసు.	....	213
8. లింగస్వరూపము - అగమవిద్వాన్, జ్యోతిషవికారడ, శ్రీ తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి - వెల్లటూరు	....	215
9. భారతీయ ధర్మము—XII “కాశ్యప”	....	182

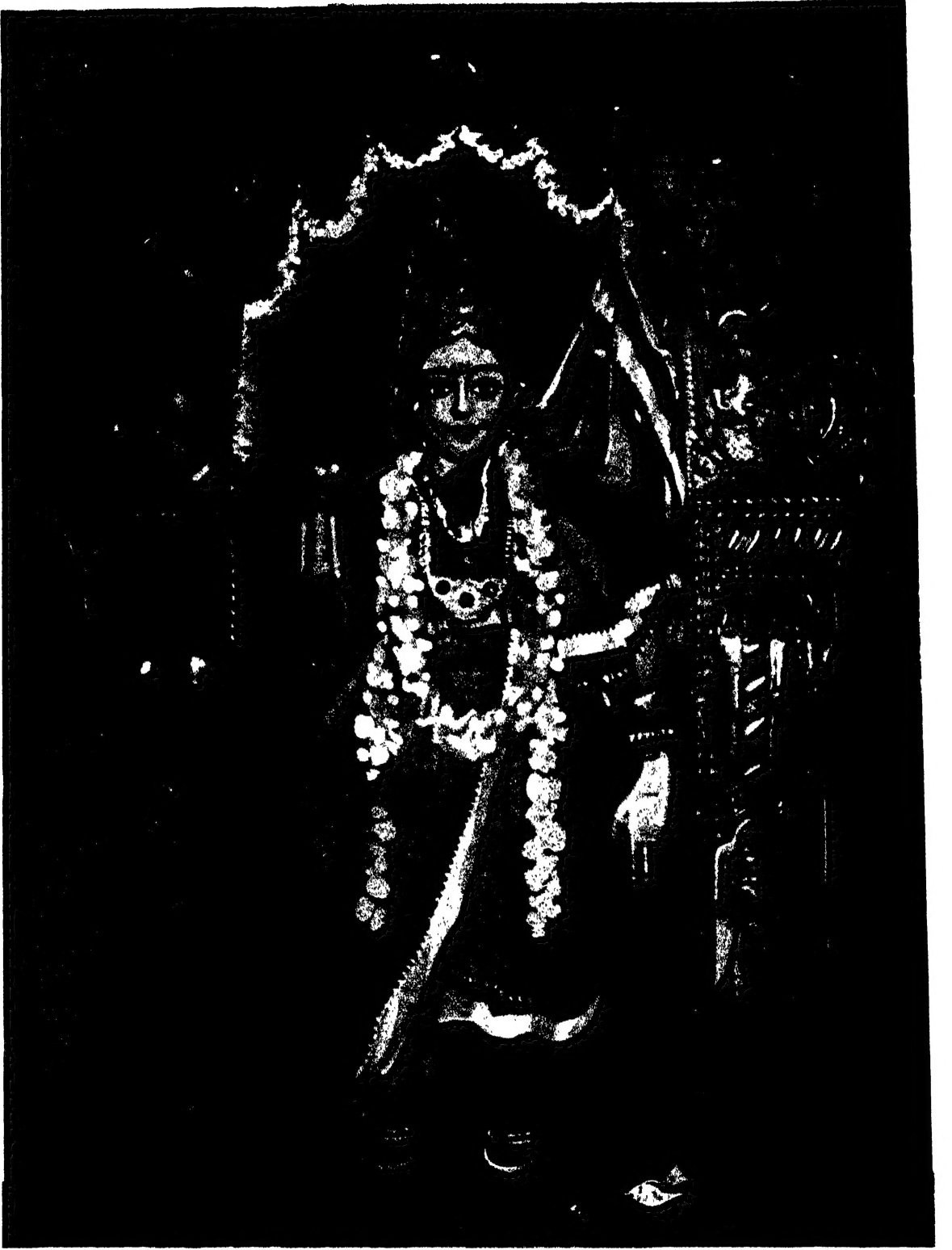
## CONTENTS

### ENGLISH

PAGE

1. LIFE OF SRI SANKARACHARYA - PREFACE, By Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S.	... ..	133
2. LIFE OF SRI SANKARACHARYA - CHAPTERS I & II, By Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S.	... ..	134
3. ANDHRA ARCHITECTURE: By Sri V. V. Tonpe, M. A., Lecturer, Hindu College, Masulipatam.	... ..	138
4. TEMPLES-XXVII—By Yatharthawadi.	... ..	143
5. DEPARTMENTAL NOTES—G.O. Ms. No. 696, SOCIAL WELFARE AND LABOUR, 26TH JUNE 1957.	... ..	147
6. వార్తలు - అగమపాఠశాల - సింహచలం - వార్షికోత్సవము.	....	150





శ్రీ బాలచాముండి అమ్మవారు - ఆమరావతి.

“అనందరూప మమృతం య ద్విశాతి”



నకృదేవ ప్రపన్నాయ 'తవాస్మి'తి చ యాచతే ।  
అభయం నర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము 3

హేవలంబి - గ్రామణము

సంచిక ౮

ॐ

युनक्त सीरा वि युगा तनोत कुते योनौ वपतेह बीजम् ।

गिरा च श्रुष्टिः समरा असन्नो नेदीय इत्सृण्या पक्वमाऽयत् ॥

తేత్తిరీయసंहితా - కాం ౪. ప్రపా - ౨ అను - ౪.

కాత్పర్యము:— ఓ కర్షకులారా! నాగలిని (చేత) బూనుదు. కాడిని కట్టుదు. దున్నినభూమి యందు మంగళవాక్యములతో విత్తనముల నాటుదు. ఇచట పుట్టిన నన్యముమనకు (ప్రజలకు) ఫలవంత మగుగాక! పండినపంట మనకు అచిరకాలముననే నమఁచూరుగాక! కొడవలితో కోయబడిన ఫలవంత మగు నన్యము మనకందుగాక!!!

शुनं नः फाला वि तुदन्तु भूमिः शुनं कीनाशा अभि यन्तु बाहान् ।

शुनं पर्जन्यो मधुना पयोभिः शुनासीरा शुनमस्मात्तु वत्तम् ॥

తేత్తిరీయసंहితా - కాం ౪. ప్రపా - ౨. అను - ౪.

కాత్పర్యము:— మనకు (ప్రజలకు) సుఖము కలుగునట్లుగా నాగలిపొన్నులు భూమిని బాగుగా దున్నుగాక! కర్షకులు ఎడ్లను సుఖముగా తోలుకుని పొవుదురుగాక! మేముడు మధురరసము కల నీటినిసుఖముగా వర్షించుగాక! ఓ వాయుఅదిత్యులారా! మీరిరువురునుకూడ మాకు సుఖమును నమఁకూర్చుడు.!!!

## ऋषभः - राजर्षिः ॥

मनोः सूनोः प्रियव्रतस्य पौत्रो नाभिः अनपत्यः सर्वानप्यर्थान् निरर्थकं मेने । दैवानुग्रहेण विना आत्मनो मनोरथस्य सिद्धिः न भवेदिति मत्वा गुरून् आहूय तैस्सह देवायतनेषु सविशेषं पूजाः प्रार्थनाश्च कर्तुं प्रावर्तत । भगवान् केवलं पूजाभिः, प्रार्थनाभिश्च प्राप्तुमशक्योऽपि आत्मानं भक्तिभावेन य आराधयति तस्मै अत्यन्तं सुलभः । नाभिः भगवति अतीव भक्तिमान् । अतः यदा आलयेषु पूजाः प्रारभ्यन्त तदैव तस्मै नाभये भगवान् प्रत्यक्षोऽभवत् । नाभिः आचार्याश्च प्रत्यक्षीभूतं भगवन्तं दृष्ट्वा आनन्दनिर्भरहृदयाश्च तं विविधैः स्तोत्रैः अस्तुवन् । एवं स्तुतः परमेश्वरः नाभये पुत्रप्राप्तिरूपं वरं अनुगृह्य अन्तरधात् । कालक्रमेण नाभेः सर्वलक्षणलक्षितः पुत्रोऽजायत । दिनदिनप्रवर्धमानः स बालः बाल्य एव सकलाः कलास्सम्पाद्य विद्यानां सारं तत्त्वज्ञानमात्मसंयमनञ्च अलभत । दर्शनीयाकृतिः स गुणवान् पित्रा ऋषभ इति सार्थकं नाम च लेभे । एवं ऋषभः तत्त्वज्ञानेन एक एव देवस्सर्वभूतान्तर्वर्तीति विज्ञाय सर्वानपि आत्मना समभावेन पश्यन् सर्वेषामत्यन्तं प्रीतिपात्रमभवत् । अनन्तरमात्मनः पित्रा नाभिना स राज्येऽभ्यषिच्यत । राज्यभारेण निर्मुक्तो नाभिः जायया सह विश्रान्त्यर्थं हिमालयेषु प्रसिद्धं बदरिकाश्रमं जगाम । तत्र च नाभिः जायया सह नरनारायणरूपं देवं ध्यायन् अन्ते च तदैक्यतामाससाद । राजा ऋषभश्च ऐन्द्रो जयन्तीं नाम कन्यां परिणीय तस्यां बह्वपत्यमलभत । तस्मिन्नपत्ये ज्येष्ठो भरतः अत्यन्तं धीमानासीत् । स्वत एव विवेकज्ञानवान् ऋषभः निर्मलेन मनसा ध्यानेन च परमात्मैक्यज्ञानं सम्पादयन् ब्रह्मानन्दमनुभवन्नासीत् । अथापि स प्रजानां सौख्याय शान्तये च लोकव्यवहारेषु प्रावर्तत । प्रजानामत्यन्तं प्रीतिपात्रं सः धर्मानुपदिशन् सर्वा अपि तत्त्वज्ञानमार्गे प्रवर्तयामास । तस्य राज्ये सर्वेऽपि सुखिनो बभूवुः । एवं तस्य जीवितमितरेषामादर्शप्रायमभूत् । कदाचन ऋषभो राजर्षिः तत्रतत्र पर्यटन् ब्रह्मावर्तं देशं जगाम, तत्रैव तस्य पुत्राः विद्यामभ्यस्यन्तः आसन् । स तान् कुशलं पृष्ट्वा एवं धर्मानुपादिशत् । “जन्मसु मानवजन्म दुर्लभं धन्यतमं च । मानवः इन्द्रियविषयैराकुप्य वश्यो मूढश्च न भवेत् । ऐहिकसुखानि केवलं अधमानि नश्वराणि च । कथमपि दुर्लभमात्मनो जन्म मानवः निष्फलं न कुर्यात् । मनुष्येण तप आचरितव्यम् । येन तस्य हृदयं निर्मलं भवेत् । निर्मलहृदयैः तत्त्वज्ञानं संपाद्य सत्यमानन्दमनुभवितुं शक्ताः धन्यात्मानो भवन्ति । पूतचरितैस्संगतिः महात्मनां परिचर्या च पुरुष मात्मसाक्षात्कारं नयति । नीचजनसाङ्गित्यं केवलमात्मनाशाय कल्पते । त एव धन्या महात्मानश्च ये खलु सर्वमात्मनः साम्येन पश्यन्ति, ये च कामक्रोधादिबर्जिताश्च भवन्ति । तेषामेव चरितं उत्तममादर्शप्रायञ्च । ते तु सर्वदा दैवमात्मानि चिन्तयन्तः प्रापञ्चिकविषयेष्वनासक्ता भवन्ति । प्रापञ्चिकविषयैराकुष्टो मानवः नश्वरस्य तत्सुखस्य हेतोः दुश्चरितेषु आत्मानं प्रवर्तयन् स्वयं च नश्यति । अतस्सर्वथा दुश्चरिते मनो न निवेशयेत् । अज्ञानेनाविवेकेन च मानवः दुःखमनुभवति विवेकवांस्तु परमं सत्यं जानन् आत्मानं दुःखान्मोचयति । पुत्राः । आत्मानं परमात्मभावेन पश्यत । स्वार्थान् त्यजत । द्वन्द्वतीताश्च भवत । श्रवणमनन निदिध्यासैश्च आत्मानं जानीत । सद्भिः सह साङ्गत्यं कुरुत भगवतो दिव्यचरितानि कीर्तयत । सर्वप्राणिषु दयां सौहार्दञ्च कुरुत । मनोनिग्रहेण अहंकारममकारौ परित्यजत महामुनीन्मानयत । तेषां वचनानि शृणुत । आत्मनः कर्तव्यं निर्वहत । वाचं नियच्छत । सर्वत्र चात्मानं आत्मनि सर्वं परमात्मस्वरूपं पश्यत ।” इति

## శ్రీ సత్య దేవ మా హాత్మ్యము

(దశావతార వర్ణనము)

త తు వ ర్తి సూ ర్య నా రా య నా మూ ర్తి

చతురాస్యం గికురించి వేదసమితిన్ జౌర్యంబు గావించి క్షి  
ప్రత బర్హెత్తిస సోమకాసురుని బారావార మధ్యంబుసన్  
మృతుగావించి విరించికిన్ మఱలఁ బ్రామిస్కుల్ సమర్పించి త  
న్నుతులంగంచిన మత్స్యమూర్తిహరినిన్ యాజింతు మశ్రాంతమున్.

గిరి మంథాసముజెసి రజ్జువుగ భోగిస్వామి గావించి హే  
చ్చుకన్ క్షీరపయోధి నిర్జరులు రక్షన్సంఘమున్ ద్రచ్చుచో  
బరువై యాగిరి ముగ్ధఁ జొచ్చుటయు నాపై నిన్ను బ్రార్థింపఁ జె  
చ్చెఱబైకెత్తిస కూర్మమూర్తి హరినిన్ సేవింతుమశ్రాంతమున్.

పరగర్వాతిశయ ప్రమత్తుఁ బ్రకృతి ప్రత్యర్థితానేక దు  
ర్భరదౌష్ట్యాచరణ ప్రపృత్తు ధరణభార ప్రతికాశు ని  
ర్జరవిద్వేషు హరణ్యునైతు దిగధీశత్రేసు మోదింప స  
త్వర మ్రుందించినక్రోడమూర్తి హరినిన్ ధ్యానింతు మశ్రాంతమున్.

డింభా లేడుర లేడు విష్ణు'దన' దండ్రీ యున్నవా'డెందు' నీ  
స్తంభంబందున జూపరా, యనుచుఁ జేతం గొట్టగాఁ బుట్టి యా  
దంభోద్రిక్తు హరణ్యకశ్యపు నెడందం జీల్చి ప్రహ్లాద చి  
త్తాంభోజంబు జిగుర్పజేసిన నృసింహ కొల్తు మశ్రాంతమున్.

అతిధర్మాత్మకుఁ డయ్యు దేవతల రాజ్యంబున్ నిరుల్లాగి ప  
త్వేతలంబెట్టి త్రిలోకనేతయయి పాలించంగ నీ వర్తివై  
క్షితి మూడధులుగోరి దాత బలి వాసిన్నిల్చి పాతాళ భూ  
స్థితుగాజేసిన వామనాకృతి హరిన్ సేవింతు మశ్రాంతమున్.

ఘనధానుస్కులు చండశాసనులు దుష్కర్మానురక్తుల్ కళం  
క నిధుల్ గోద్విజహంతలున్ నిజబలాఖండాభిమానోగ్ర ప  
ర్తసు లాహైహయ వీరులం బరశుతీప్రస్ఫారధారన్ పధిం  
చిన శ్రీభార్గవరామమూర్తి హరినిన్ సేవింతు మశ్రాంతమున్.

సురకాంతా కచకర్షణాధిక విలాసుం గిన్నరీ మాన త  
స్కరధౌరేయు మునీశయాగశిఖి వర్షాకల్పుఁ బ్రాపంచికాం  
తర శాంతిస్థిర ధామకేతువును లంకానాథునిం దత్సహౌ  
దరునిం జంపిన రామమూర్తి హరినిన్ ధ్యానింతు మశ్రాంతమున్.

దితివంశోద్భవ రాజలోకము సమందీభూత హింసా ప్రకం  
పిత భూనాకము జేదిభౌజ మగధోర్వీవల్లభానీకమున్  
స్మృతిమార్గ పృథిరేకమున్ పసుమతిక్షేమంబు గాంక్షించి దు  
న్మితవా యాదవకృష్ణమూర్తి హరినిన్ సేవింతు మశ్రాంతమున్.

బలిపీఠంబున నోరులేని పసులన్ బంధించి బాధించు య  
జ్ఞుల హింసారతమైన దుర్మత దురాచారంబులన్ మాన్చి జీ  
వులఁ బ్రేమించి పవిత్రశాంతి కరుణాంబుస్సాతులంజేసి ధ  
న్యులుగాజేసిన బౌద్ధమూర్తి హరినిన్ యోజింతు మశ్రాంతమున్.

ఆశాపాశ నిబద్ధి తాత్ముల ధనవ్యాపారకాంతా సుఖా  
వేశోల్లాసకలంకవర్తనుల బృధ్వినేతలం జంపి యీ  
దేశం బెల్లెడ పర్వధర్మ విధులన్ దీటించి భాసిల్లు నే  
యీశుండాతని గల్గిమూర్తి వరదాయంగొల్తు మశ్రాంతమున్.

# అమరావతి క్షేత్రము - అమరేశ్వరుఁడు

కవిరాజశిరోమణి, పండిత, దేవి నరసింహాచార్యులు, అష్టావధాని, అవనిగడ్డ.

అమరావతి పంచరామక్షేత్రములలో నొకటి. మరియు నిదియే మొదటిది. ఈ క్షేత్రము గుంటూరు పట్టణమునకు యిరువదియొక్కమైళ్ల దూరమున, కృష్ణానదికి దక్షిణతీర మందు కలదు. ఈ క్షేత్రము శ్రీశైలమునకు యీశాస్వభాగ మున, కృష్ణానదికిదక్షిణతీరమందున్నట్లు పురాణములలో

“శ్రీ గిరీశాస్వదిగ్భాగే, కృష్ణాయా దక్షిణే తటే

అమరేశమితి ఖ్యాతం తీర్థం త్రైలోక్య విశృతమ్”

అని వర్ణింపబడినది. కనుకయిదిపురాణప్రసిద్ధమైన దివ్య స్థలము. దీనికి “క్రాంచక్షేత్ర”మని కూడ పేరు. మునేరు యిచ్చటనే కృష్ణానదిలో గలియుచున్నది.

అమరావతి - పురాణాయుగము

ఈ క్షేత్రమునుగూర్చి స్కాంధపురాణము నహ్వ్రది ఖండములోను, బ్రహ్మాంధపురాణము పూర్వఖండము సందును, పద్మపురాణము ఉత్తరభాగములోకూడ ప్రశం

సింపఁబడియున్నది. తొల్లి స్కాంధపురాణములో తారకా సురవధ ఘట్టమున క్షేత్రమాహాత్యమిట్లు వర్ణింపఁబడి నది. తారకుని గురించి దేవతలు యీశ్వరునితో మొఱ పెట్టుకొనగా,

“మధ్యక్షస్తారక నృత్యం భవంతశ్చ తదైవ మె ధర్మద్రోహ తారకస్తు మదన్యాంస్తాడయస్ నితః

అభీక్షంసేవతే నిత్యం మామేవనకథం త్యజే

కింతవహం నోత్సహే హస్తుం స్వహస్తే నైవ తారకమ్”

అని చెప్పెను.

అనగా నా భక్తుడైన తారకాసురుఁడు మిమ్ములను నా కంటే అన్యలను, ధర్మద్రోహియై కొట్టుచున్నమాట వాస్తవము. కాని వాడెల్లప్పుడు నన్ను సేవించుచుండును. అందువలన నతనిని నా హస్తములతో చంపుటకు నిచ్చ గింపను. అని యర్థము; కాని,



అమరేశ్వరాలయము - అమరావతి





అలయ దృశ్యము - (దగ్గరనుండి)

“మత్స్యతోమత్స్యమో యుద్ధే షణ్ముఖః పరవీరహా  
తం సేనానాయకం కృత్వాప్రజద్ధ్వంయోద్ధు మాహవె”

నా కుమారుడు కుమారస్వామి శతృవులను యుద్ధము నందు జయించుటలో నాతో సమానుడే. కాన నతనిని సేనానాయకుని చేసికొని యుద్ధము సేయుడని చెప్పెను. కాని దేవతలకు జయము సమకూరలేదు. అప్పుడు మహా దేవునితో గిరిగి విన్నవించుకొనగా పరమేశ్వరుడిట్లు చెప్పెను. “తల్లి నముద్రమధనమున కీరసాగరమున అమృతలింగ ముద్భవించెను. దానిని తారకాసురుడు దేవతల కందనీయక బలవంతముగఁ గొనిపోయి, యతి భక్తితో దానిని పూజింపుచు తన కంతమున ధరించు చుండెను. అందువలన నతఁడు మహాబలోపేతుఁ డయ్యెను; కాన యమరగణమును రక్షించుటకు నా కుమారుడైన షణ్ముఖుడే తగినవాడు. కాని యతని కంతమున నా యమృతలింగమున్నంత కాలము వాఁడు వధ్యుఁడు కాదు. ఆ లింగమును తృంచిన కాని యతని జయించుటకు వలను పడదని కుమారునితో చెప్పవలసి నదిగా దేవతలతో

“తారకస్య గళే లింగం వర్తతే ప్రాణదై పతం  
లింగభేదేన తస్మాన్ భవిష్యతి ననంశయః” అని చెప్పెను. ఈ విషయమును కుమారస్వామితో దేవతలు విన్నవించినట్లు

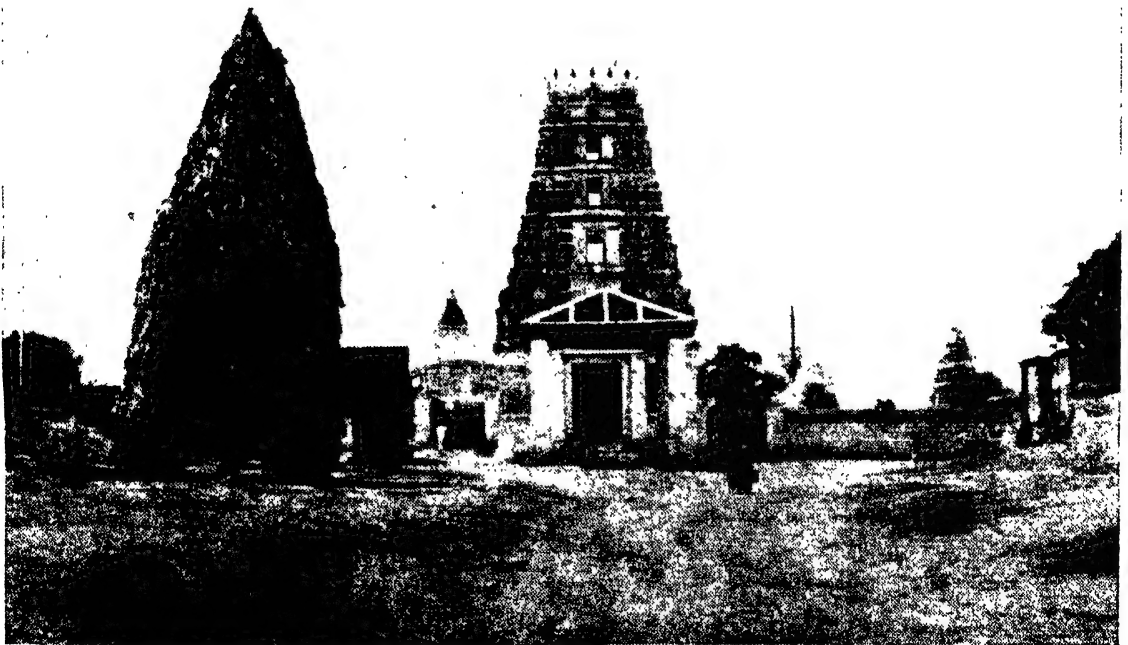
“ఏవం శృత్వా సురాస్తూర్ణమాగత్య శరజన్మనై  
విజ్ఞాప్య తం వధోపాయమిశ్వరోక్తం సురద్విషః”

అను శ్లోకమువలన తెలియుచున్నది. అంత నా కుమార స్వామి తారకునకు తారకమగు యాయమృతలింగమును నిశితబాణములచే భగ్నమొనర్చెను. అంత నాలింగము పంచఖండములై, దేవేంద్రుని యుద్ధాసవనమునఁబడెను. దాని కాచ్ఛాదనమై యొక గొప్ప వటవృక్షము పెరిగెను. ఇట్లాఖండపంచకము సంతర్జితమై చాలకాలముండెను. అంతనొక నాఁడిండ్రుఁడు “చరావతము” నెక్కి తన నందనోద్ధానమున విహరించుచుండ నాదేవదంతావళమీ యమృతలింగ శకలము లున్నచోటనుకుం జేరి, యా వట వృక్షమునకు ప్రదక్షిణమొనరించి నమస్కరించుచుండెను. అప్పుడు దేవేంద్రుఁడా వారణరాజమును నమస్కరింపు చున్నందుకు కారణమడిగెను. గజేంద్రుఁడి యాదంత

మునుఁ జెప్పెను. ఆ ఖండపంచకమును తనకు చూప మని దేవేంద్రుడడుగ వటవృక్షమును తన తొండముచే పెకలించి చూపించెను. కాని యందు నాలుగు ఖండములు మాత్రమే కానవచ్చెను. ఐదవ ఖండము కనుపించలేదేమని యింద్రుడడుగ నా వారణేంద్రమింద్రునితో “నీవహస్త్వా జారుడవైన కారణమున నాఖండము నీకు కనబడ”దని చెప్పెను. అందుల కింద్రుఁడు వశ్పాత్మాపమునొంది తన పాప పరిహారమునకై మొదటి ఖండమునుఁ గైకొనిపోయి కృష్ణా తీరమున “క్రొంచగిరి” పై ప్రతిష్ఠించి పూజించుటచే తనకు మునివత్సితోకలనైన పాపము పరిహరించుకొనెను ఇది ఆమరపతిచే ప్రతిష్ఠింపఁబడుటవలన “ఆమరేశ్వరుఁ డనియు ఆమరపతి వాసమువలన నీశ్వేతమునకు “ఆమరా పతి” అనియు పేర్లు కలిగెను. ఇట్లే యొక ఖండమును కుమారస్వామి “సామర్లకోట” లోను, వేఱొక ఖండమును సూర్యభగవానుఁడు “వాకరామ” మందును, మరియొక ఖండమును చంద్రుఁడు “గుణిపూడి” లోను ప్రతిష్ఠించిరి. మిగిలిన ఖండమును “శీరా రాముడు” (పాలకొల్లు) లో శ్రీ జనార్దనుడే ప్రతిష్ఠించెను.

ఈ లింగపంచకమును సంతపరకు వటచ్చాయచే కాపాడబడినందున యావటవృక్షమును మహామహిమాన్విత మైనదయ్యెను. “దానిని పెకలించితివి కనుక యిది వృక్షము కాకూడదు. ఇది పితృ ముక్తిహేతువైనదనియు దీనిని నా పాదక్షేత్రమైన “గయ” యందు స్థాపించు”మని విష్ణువు దేవేంద్రుని కాజ్ఞాపించెను. అప్పుడా పాకాన నుఁడా వృక్షమునుఁ గొనిపోయి “విష్ణుపాదక్షేత్రమగు గయ” యందు ఆక్షయమని స్థాపించెను. ఇందువలన దీనికి “ఆక్షయవట”మను పేరు కలిగినది. జనార్దన దేవుని యనుగ్రహమువలన నీవటచ్చాయ పేరు ముక్తి హేతువైనవని సూత్రకర్తలందఱు “ఆక్షయ వటచ్చాయే యమ” అని కంఠేక్షి పరికిరి.

ఇదియే బుద్ధభగవానునకు జ్ఞానోపదేశ మొనంగిన వృక్ష రాజము. అందువలన దీనిని “మహా బోధివృక్షము”ని కూడయందురు. ఇది నెట్టిది “గయా” శ్వేతమున కలదు. ఇట్లు తారకాసురపదాసంతరముకూడ ముప్పది మూడు కొట్ల దేవతలును దేవేంద్రునిచే ప్రతిష్ఠింపఁబడిన “ఆమరేశ్వరు”ని సేవించుటకై దేవలోకమునుండివచ్చి యీ శ్వేతమున నివసించుటచే దీని కీపేరు కలిగినదని,



సంపూర్ణాలయ దృశ్యము

“త్రయస్లింశత్పురాస్తత్ర స్థిత్యేమానహితం నవమ్  
యజంతస్యేవ మానాశ్చ వాసంచక్రస్యివా జ్ఞయా  
తస్మాదేవ పురీయంస్యావమరావత్యభిఖ్యయా”

అని కూడ శ్లేత్రమాహాత్యమున నిరూపింపబడినది. దేవ  
తల కావాసమైన కతమున, యీ పట్టణమునకు “అమరా  
వతి” యను పేరు సార్థకమగునట్లు వ్యాకరణ పండితులచే  
నామకరణము చేయబడినట్లు,

“ప్రాపాఽమరావతి త్యేహ సంఖ్యాతచ్ఛాప్తికైః కృతామ్”

అను శ్లోకమువలన తెలియుచున్నది. మరియు నీ పట్ట  
ణము పూర్వము కాంతిచేతను, సంపదలచేతను, పండితుల  
చేతను దేవరాజధానియగు అమరావతితో తుల్యముగనే  
యుండియున్నట్లు,

“తస్మిన్రూపేదృత దేవరాజ

ధాస్మిన్యా భూస్తవభి ఖ్యయాచ

సారాజధానీ వసునా వికాసమ్

బహువనిత్యం సుమనస్సుప్తద్ధా” అను ప్రమాణము  
వలన స్పష్టమగుచున్నది.

బృహస్పతి - శుక్రాచార్యుడు

ఈ లింగమును చేవేంద్రుడు ప్రతిష్ఠించుటకు ముందు  
బృహస్పతి యీ శ్లేత్రమర్చమైనదని నిర్ణయించి, లగ్న



గంగా పార్వతి నమేత అమరేశ్వరస్వామి - ఉత్సవమూర్తి

మును పెట్టి ప్రతిష్ఠింపజేసెను. ఈ సంగతి విని శుక్రా  
చార్యుడు దేవగురునితో “నీవీశ్లేత మర్చమైనదని యెట్లు  
నిర్ణయించితివి? శ్రీ మహావిష్ణువు సహ్యాగిరియందు స్వయం  
ముగా కృష్ణానదియై జన్మించి యీ అలయమును తన గర్భ  
మున జీర్ణించుకొనును. కాన యిది దోషమని చరలగ్న  
మని యెరుగవా?” అని పలికి హేళనచేసెను. అందుకు  
దేవగురుడది “క్రౌంచాద్రి” యనియు నక్కడ ప్రతి  
ష్ఠించిన లింగమును కృష్ణవేణి పెకలింపఁ జాలవని  
చెప్పినట్లు శ్లేత్రమాహాత్యముననిట్లు వర్ణింపబడినది.

“కస్మిన్నేవంగతే కాలే కృష్ణానామ మహాపగా

సహ్య పర్వత సంజాతా విష్ణురూపాననాతనీ

అనేనైవ ప్రదేశేన సమాయాన్యతి వేగతః

తవాగమన కాలేవ సదీపాతో భవిష్యతి” అని శుక్రుని

అక్షేపము. శుక్రాచార్యునిమాచి సప్రవచు,

“క్రౌంచాఖ్యగిరి రాజోఽత్ర ప్రచ్ఛన్నైశువి తిష్ఠతి

ఆ పాతాళమభివ్యాప్య తస్మాగ్రేదాయ ముత్తితః

తస్మాత్కృష్ణా చాగతాఽన సభేత్యతి గిరింశివమ్”

అని బృహస్పతి సమాధానము. ఆసగా యీ “క్రౌంచ  
గిరి” పాతాళలోక పర్యంతము వ్యాపించి ప్రచ్ఛన్నముగా  
నున్నదనియు, దానిమీదనే యీ అమరేశ్వరుడున్నా, దే  
వాలయమున్నా స్థాపింపబడినందువలన యీ  
శ్లేత్రమునుగాని యాయమరేశలింగమునుగాని కృష్ణానది  
యేమియు చేయఁజాలవని చెప్పెను. ఇందువలన నిది  
“క్రౌంచసగాగ్ర”మున యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.  
మరియు నీ యమరేశ్వరస్వామి “అశ్వయుజ శుక్ల దశమి  
తిథియందు ప్రతిష్ఠింపబడినట్లు

“అశ్వయుజనితేషక్తి - దశమినర్వసిద్ధివా” అని ప్రారం  
భించి, “అంగిచకార దేవేశో గురుప్రాక్రం శుభంత్యతి।  
గురుప్రాక్ర విధానేన స్వర్ణశంకుం నిధాయచ। అన్వర్తమ  
మరేకాఖ్యం నామకృత్వాఽఖిలేతుః” అను శ్లోకరత్న  
ములవలన తెలుచున్నది.

సిద్ధశ్లేత్రము—ముక్తశ్లేత్రము

ఈ శ్లేత్రము మహాత్రమమైనదనియు, యిందు తపం  
బొనర్చి సిద్ధిని పొందినట్టియు ముక్తినిఁ గాంచినట్టి భక్తు  
లును, మునిశ్వరులును పెక్కురు కలరని యిది సిద్ధుల  
చేతను, చారణాది గంధర్వులచేతను నిత్యము సేవింపఁ  
బడుచుండుననియు,

“కృష్ణవేణి నదీ రమ్యా సిద్ధవారణ సేవితా

అమరేశం మహాపుణ్యం తీర్థానాముత్ర మోత్తమ”

“అమరేశం మహాదేవం లోకనాథం జగద్గురుమ్

తయోద్ధర్షన మాత్రేణ సిద్ధిమా స్పృతి మానవః”-స్థాందము

“ఇంద్రాదయస్సు రాస్త్ర త్రి నిధ్యాశ్చ కపిలాదయః  
వనంతి మునితాం ప్రాప్య తత్ర తత్ర తపఃకృతే”

-పాద్యము

“అమరేశనమం తీర్థం సభూతం నభవిష్యతి  
అమరేశం మహాదేవం సర్వదేవమయం శుభమ్  
దృష్ట్వా తత్ర తపః కుర్వాద్యుక్తి ముక్తి ఫలప్రదమ్  
అత్రస్నాత్వా పునర్జన్మ సగచ్ఛంతిహ మానవాః”

-బ్రహ్మాండ పురాణము

“అస్మిన్ కోటి శతం తీర్థం సచా నన్నిహితం భవేత్  
జన్మత్రయాద్భితం పాపమమరేశ్వర దర్శనాత్

సకృన్నాయతి క్షేత్ర సుగ్నిప్రాప్తం తృణం యథా”  
అని బ్రహ్మ వైవర్తమందును కలదు. ఈ క్షేత్రమున సూర్యు  
కొట్ట తీర్థములు యెల్లప్పుడు నన్నిహితములై యుండున  
నిన్ని, యిందు నొక్కసారి స్నానము చేసినందువలనను  
అమరేశ్వరుని దర్శనమువల్లను మూడు జన్మములనుండి  
సంపాదించబడిన పాపములన్నియు, నిష్కవలన తృణ  
రాశి దహంపబడినట్లు హరించినావునని చెప్పబడినది.

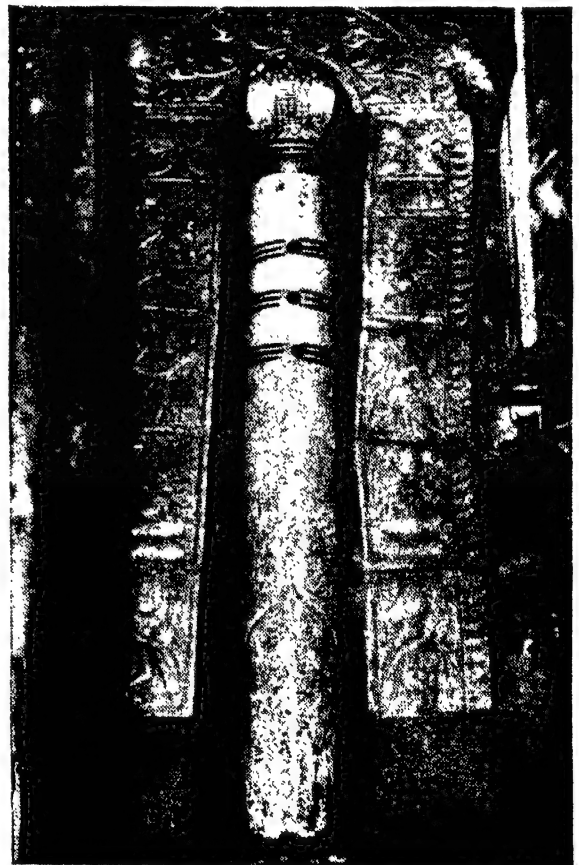
అమరేశ్వరుడు—క్రొంచనాథుడు

కుమారస్వామిచే అమృతలింగము యెదు ఖండ  
ములుగా కొట్టబడెను కదా! అందు శిరోలింగము కీరా  
రామమున నున్నట్లును, అదిలింగము యమరామమున  
ప్రతిష్ఠింపబడినట్లు పురాణములు వర్ణించుచున్నవి కదా!  
ఈ శిరము లేని ముంతి ఖండములకు పూజ్యత యున్నదా?  
వాటికి అవయవ స్ఫూర్తి లేదు కదా? అవి యెట్లు ప్రతి  
ష్ఠించుట కర్తము లగునని పాతకులకు నందేహము కలుగ  
వచ్చును. దీనికి శ్రీ స్వామివారి లింగము ఈశ్వరుని పంచ  
విశత్యవతారములలో నొక యవతారమూర్తి యనియు  
స్వామివారి సర్వావయవములుగందు అంతర్భిత్తులై  
యున్నవనియు, (తాబెలువలె) బ్రహ్మాదులకు సహితము  
అవ్యక్తమై తేజోమయమై, (శుభ్రతేజస్వీ రూపముగా కలిగి)  
అనగా అదిమధ్యాంత శూన్యమైన యవతారమనియు శ్రీ  
మహావిష్ణువుకు యేకవిశత్యవతారము లెట్లో, యట్లే  
యాశ్వరునకు పంచవిశత్యవతారములు “శివభాగవతము”న  
కలవనియు, అనగా “దిగంబరత్వము” “గంగాధర  
త్వము” “చంద్రరేఖధారణము” “గజాంబరధారణము”  
“నిలకంతత్వము” యెట్లో, అట్లే కేవలము “లింగ  
స్వరూప” మొక యవతారమని, “కూర్మపురాణము”న  
వర్ణింపబడియున్నది. అది యెన్ని ఖండ ఖండములై నను  
దాని తేజస్సు అన్నిటియందు నమముగనే యుండును.  
కాని లింగమునకు తల యి హస్తములని పాదములని  
వేణుగా యంగము లుండనక్కరలేదు. యీ విషయమే  
స్కాందమున శివుడు స్కందునితో

“యాపంతి ఖేదనె లింగశకలాని పతంతి హి

ప్రాదుర్భవిష్యంతి తాని శివలింగాన్యనంశయమ్”

అనియు “తాని లింగాని సేవధర్మం శతృనాశనహితవే”  
అనియు దేవతలకు సుపదేశించినట్లు చెప్పబడెను. ఇచ్చట  
లింగము సుమారు 3 అడుగులకై వారము (circumfe-  
rence) కలిగి 5 గజముల యెత్తుండును. శుద్ధస్పటికము  
వలె తెల్లగా నున్నది. ఈ లింగమును పూజించుటకు  
మూడు అంతస్తుల పాత కట్టంపబడినది. మూడవ అంత  
స్తులోగాని శిరోదర్శనము కాదు. మరియు శ్రీ స్వామివారి  
అభోభాగము భూమిలో సంతర్భితమై యున్నది. ఇందు  
వలన స్వామి మానవులకు “శిరఃపూజ”యు, దేవతలకు  
“పాదపూజ”యు ప్రసాదించెనని చెప్పుదురు. శిరోభాగ  
మున నొక చిన్న గుంట కలదు. ఇది కిరాత వేషమున  
నున్నప్పుడు యర్జనునిచేత కొట్టబడినదని ప్రతీతి. మరియు  
శిరోభాగమునుండి క్రిందివరకు దక్షిణోత్తరముల (యిరు  
వైపులను) అంగుష్ఠప్రమాణమున చారలు కలవు. అవి  
బాణములచే కొట్టబడినపుడు యొకటి రక్తధార యనియు,



అమరేశ్వర లింగము

మరియొకటి పాలధార యనియు చెప్పుదురు. వీరు “క్రౌంచ గిరి” మీద నిలిచియుండుటచే “క్రౌంచరాధుడ”ను పేరుగూడ పొందిరి. ఈ విషయమును,

“శంభు శృంఖలత్రయమథ నిచయైః క్రౌంచ నాభౌఽపతస్థైః”

అను పురాణ ప్రమాణము భృవపర్వుచున్నది.

కొంతమంది సంస్కృతకవులు యీ స్వామిని గూర్చియు యీ ధాన్యవాటికాపురమును గురించియు, వారణాశి శేత్రముతో పోల్చి అమరేశ్వరుడె విశ్వనాథుడనియు, ధాన్యవాటి కాపురము “కాశి” యనియు, కృష్ణా నదియే “గంగా” నది యని

“అమరేశోహ విశ్వేశస్యా కాశి ధాన్యవాటికా

కృష్ణవేణ్యేవ సా గంగా సత్యమేవ ససంశయః”

అని వర్ణించిరి. మఱికొందఱి లింగముయొక్క రహస్య తత్వమును, శ్వేతపర్వమును, పర్వలత్యమును గురించి యిట్లు ఉత్పేక్షించిరి.

“స్తంభో బ్రహ్మాండగహాకిముః పిరిరచితో నిస్తురౌ నైవ మాత్రం

పండ్ల వ్యావాప్యవ్యోః కిముబుధవిహితౌ నైవ

చాద్యంతశూన్యః

ధారామంవాగిసింహ పతతిహసభసానైన పత్యేష నిత్యమ్

నో! నో! జ్ఞాతం! సుఖాంసుకృత మితి జనైర్భస్యతే

క్రౌంచనాథః”

అసగా యీ లింగము సకలబ్రహ్మాండమును యింటికి మధ్యస్తంభముగా బ్రహ్మచే నిర్మింపబడెనా? ఇది దేనికిని యంటలేదు. లేక భూమ్యాకాశములను కొలుచుటకు మానవంశమా? కాదు. దీని కావ్యంతములు లేవు కనుక, లేక శుద్ధమైన ఆకాశ గంగ పై నుండి ధార గా పడుచున్నదా? లేదు. నిత్యము స్రవించుట లేదు. కనుక యిది జ్ఞానుల నుద్ధరించుటకు సవతరించిన “క్రౌంచనాథుడు” కాని మఱొండు కాదు. అని అర్థమును చెప్పిరి.

అమరావతి—బౌద్ధయుగము

క్రీస్తుపూర్వము ఆరవశతాబ్దములో “హిందు” నంపుము నందు మతవిషయములను గూర్చి అశాంతి ప్రబలిను. ఈ యశాంతిని పోగొట్టుటకు “వర్తమాన వీరుడు” “గౌతమ బుద్ధుడు” అను యిరువురు మహనీయులవ తరించిరి. వీరిలో మహావీరుడు జైనమతమును, గౌత ముడు బౌద్ధమతమును బోధించిరి. మహావీరుడు “వైశాలీ” నగర సమీపమున “కుండ” గ్రామమున జన్మించెను. ఇతని తండ్రి “సిద్ధార్థుడు.” తల్లి “త్రిశలా” దేవి. క్షీత్రియ కులస్థుడు. బాల్యమున సకల విద్యల నభ్యసించి

“యశోద” యను కన్యను వివాహమాడి తరువాత సన్యాసి యయ్యెను. ఇతను యింద్రియములను జయించిన వాడగుటచే “జినుడ”ని పేర్వడసెను. ఇతను క్రీ॥పూ॥ 618 సం॥రములో జన్మించి, క్రీ॥పూ॥ 516 లో మరణించెను. వీరు బోధించిన సిద్ధాంతములలో “అహింస” ప్రధాన మైనది. వీరితో బాటు గౌతముడు నేపాళ దేశములో “కపిలవస్తు” నగరమున క్రీ॥పూ॥ 623 సం॥రములో శాక్యవంశములో “శుద్ధోపను”నకు, “మాయాదేవి” కిని జన్మించెను. వీరు 16వ సంవత్సరమున “యశోధర” యను యాపెను వివాహమాడి అమెయందు “రాహులుడ”ను పుత్రుని గనెను. ఇతడు ప్రపంచములోని మానవుల కష్టములనుగూర్చి విషాదము సందెను. “పృథ్వత్వము, రోగము, మృత్యువు”లను గురించి నదా తలపోయుచు, 29 వ యేట సన్యాసియై, “గయ”కుఁ బోయి యచ్చట నున్న “వట పుక్షి” చ్చాయనుఁ గూర్చుండి, దివ్యజ్ఞానముకొరకు ధ్యానించి యారెండ్లు తపస్సు చేసెను. అప్పటి కతనికి జ్ఞానోపాయమయ్యెను. అప్పటినుండి యతఁడు “బుద్ధుడని” పిలువఁబడెను. ప్రజలకు తన ధర్మములను బోధించుటకై కాశి, మగధ, కౌసల దేశములందు సంచార మొనర్చి క్రీ॥పూ॥ 543 సం॥రములో దేహమును చాలించెను. గౌతమ బుద్ధుని యనంతరము, బౌద్ధమతమునకు రాజాదరణము పెంపయ్యెను. హిందువే మంతటను వ్యాపించెను. అశోకుని కాలమున విదేశములకునూడ వ్యాపించెను. చివరకు అశోకుడు బౌద్ధమతమును స్వీకరించి బౌద్ధమత గురువగు “ఉపగుప్తుని”తో క్షేత్రములన్నింటిని సంపర్కించెను. అప్పడే ప్రధానధర్మములను తాతిపలకలపై చెక్కించెను. ప్రచారకులను యేర్పాటు చేసెను. బౌద్ధసన్యాసులుండుటకు పర్యతములలో గుహలను మంటపములను తెలిపించెను. “స్థాంచి” “స్తైలము” మున్నగు చోట్ల స్కంధావారములను నిర్మింపజేసెను. అప్పడే కృష్ణామండలములోని, మంటసాల, గుడివాడ, గుంటూరు మండలమున “ఉండవల్లి” “భట్టిప్రోలు” మున్నగు చోట్ల కొన్ని స్తూపములు నిర్మింపఁబడినవి.

శాతవాహనులు బ్రాహ్మణులు. వీరు పరమతనహసము కలవారు కనుక బౌద్ధమతమునుకూడ వీరంగీకరించి తగు పాపణ మొనర్చిరి. బౌద్ధులు యీ క్షేత్రమును కేంద్రముగా నేర్పరచుకొని దక్షిణభారత మంతయు ప్రచారమును నల్పిరి. నానాటికి బౌద్ధలప్రభ హెచ్చుకాఁబోయెను. వారు బుద్ధుని పేర నిచ్చటొక గొప్ప స్తూపమును నిర్మించిరి. దీని శిల్ప చాతుర్యము అతులితము. మరియు నిచ్చట పెక్కు సంఘారామములను నిర్మించుకొనిరి. వీరిక గొప్ప విద్యా పితమును, (విశ్వవిద్యాలయమును) కూడ స్థాపించిరి.

దానికి “ధనదపుర విద్యాపీఠము”ని పేరు. ఇది దేశదేశము లందును కీర్తివహించినది. ఇందు అరువదినాలుగు కళలు నేర్పబడుచుండెను. ఇంతవరకేల—యిది సమస్త కళలకు పుట్టినిల్లుగా పరిగ్రహింపఁబడెను. అప్పటికి యమరావతి పన్నెండు చదరపుమైళ్ల పట్టణముగా నుండెడిది. ఈ మహా పట్టణమున జనసంఖ్య ముప్పది లక్షలపైను యుండయున్నట్లును, ఈ పట్టణమునకు మధ్యభాగమున కృష్ణానది ప్రవహించుచున్నట్లును, యీ నగరము సమస్త సంపదలతో తులతూగు చుండెడిదనియు, నీ పట్టణమునఁగల విద్యాల యములో ఆకాలమున అరువేలమంది విద్యార్థులుండి సమస్త కళల నభ్యసించినట్లును, రెండువేలమంది ఉపాధ్యాయులు బోధించుచున్నట్లును, వీరుకాక మరి అరువేల మంది బౌద్ధమత ప్రచారకులుకూడ నిండె యుండెడివారనియు చరిత్రసాధనములవలన తెలియుచున్నది. వెండియు ని విశ్వవిద్యాలయమునందు భారతీయులేఁగాక, చీనా, టిబెట్టు, బర్మా, నయాం, సింహళము, బహు మున్నగు విదేశీయులకూడ వచ్చి సమస్త శాస్త్రములందును, లలిత కళలయందును, శిక్షితులైరి. ఉత్తరభారత దేశమున, తక్షశిల, నలందా విద్యాపీఠములవలె, దక్షిణ భారతమున నీ విద్యాపీఠము పేరుఁగాంచినది. ఇందు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన “సిద్ధనాగార్జునాచార్యుడు” ప్రధానాచార్యుఁడు. ఇతనిపేర ని మండలమున నొక “కొండ” కూడ కలదు. ఇతని కాలమునకూడ నిచ్చట ఆఖండ శిల్పకళానృప్తి జరిగినది. దానికి గాంధర్వ శిల్పమనిపేరు.

దీనికి నాగార్జునుఁడు చుట్టుప్రాకారమును కట్టించెను. ఇచ్చట స్తూపమును త్రవ్వించినప్పుడొక “యొముక” (Bone) దొరికెనట. అది బుద్ధదేవునిదని యెంచి బౌద్ధులు “సారనాథము”నకుఁ గొనిపోయి, “మూలగంధకుటి విహారము” నందుంచి పూజించుచున్నారు. ఇచ్చట అశోకుఁడుకూడ కొన్ని కట్టడములను కట్టించెను. కాని శాసన నిదర్శనము లేమియులేవు. స్తూపమునందలి ప్రతిభాగము దేనికో చిహ్నమని బౌద్ధుల భావముట. ఇచ్చట రాతిఫలకముపై మూడు “పుత్రములు” కలవు. ఇవి దేవమానవ నిర్వాణపద చిహ్నముట. అనలు స్తూపమే “మేరువు”కు చిహ్నముట.

ఈ అమరావతి స్తూపము B. C. 200 నాటిదనియు నాగార్జునుని సుహృల్లేఖయందు వివరింపబడిన దానవతి అయిన మిత్రుఁడగు, అంధ్రరాజైన వశిష్టపుత్ర శాతవాహనుని మనుమని పుత్రుడని పెక్కురు అభిప్రాయపడిరి. ఈ స్తూపమును నాలుగుసారులు నిర్మించినట్లు ప్రతీతి. బౌద్ధులకాలములో యీ అమరేశ్వరుని “అవలోకితేశ్వరుఁడ”నియు, అమ్మవారిని “తారాదేవి” యనియు

కొలుచుచుండెడివారు. ఇదిపరమ రహస్యము. అనేక బౌద్ధ చిహ్నములు, ధర్మచక్రములు మున్నగునవి కల అరామమునకు “దీపాల తిన్నె” యని పేరు. ఇది అమరావతిలోనే యొకభాగము. ఇచ్చట దొరికిన బహు శిల్పములు విగ్రహములు మదరాసు మున్నగు పట్టణములకుఁ గొనిపోయి దొరతనమువారు వస్తుప్రదర్శనశాలలో పదిలపరిపించిరి. కాక అనేక ప్రాచీన శిల్పములు పాలరాతితో చెక్కఁబడినవి యిప్పుడు గవర్నమెంటువారు నొక వస్తు ప్రదర్శనశాలను ఆ “దీపాల తిన్నె” స్థానముననే నిర్మించి అందు జాగ్రత్త పెట్టించిరి. ఆ శిల్పములు కొన్ని లండను పట్టణమునకు కూడఁ గొనిపోయిరి.

### ఆంధ్రరాజులు - అమరావతి

చంద్రగుప్తుడు క్రీ. పూ. 322 సం॥రములో మౌర్య రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతఁడు జై నమతావలంబుఁడు. మగధ సామ్రాజ్యమునకు పాలిటి పుత్రము రాజధాని. ఇతని కుమారుఁడు చిలపసారుఁడు. వీరిపిఠారుని కుమారుఁడు అశోకచక్రవర్తి. ఇతఁడు బౌద్ధమతమును ఆదరించెను. అతఁడే అమరావతిలో స్తూపమును కట్టించెను. మౌర్యరాజ్యము క్షిణింపఁగనే ఆంధ్రులు ప్రబలులైరి. ఆంధ్రులకు ప్రథమ చక్రవర్తి శ్రీ ముఖికాతకర్ణి. ఇతఁడు శ్రీకాకుళమును రాజధానిగా చేసుకొని పాలించెను. (ఇది కృష్ణామండలమున చల్లపల్లి జమీనులో కలదు) వీరి వంశమునకు “శాతవాహను”లనిపేరు. శాతవాహన వంశములో “గౌతమీపుత్ర కాతకర్ణి” కడునమస్థుఁడు. ఇతఁడు క్రీ.ప. 90 మొదలు 120 సం॥రము వరకు ఆంధ్రరాజ్యమును పాలించెను. ఇతని కాలములోనే “అమరావతి”లో పెద్దకోటను కట్టించి రాజధానిగా చేసుకొనెను. దానికే “ధాన్యకటకము”ని పేరు. ధాన్యకటకమునకు “ధన కటకము, ధనదపురము, ధాన్యపత పురము, దాన్యాంకపుర” మని పేర్లు. ఇది యిప్పుడు శిథిలమై “అమరావతికి” అరమైలు దూరములో పశ్చిమముగా నున్నది. “వశిష్ట పుత్రపులుమాలి” తరువాత ఆంధ్ర రాజులలో కడపటి వాడును ప్రసిద్ధిఁగాంచినవాడును “యజ్ఞశ్రీ”. ఇతనికి గొప్ప నౌకాదళముకూడ యుండెడిది. ఇట్లు ఆంధ్ర రాజులు దక్షిణమున తంజావూరు పర్యంతము వికాల సామ్రాజ్యమును స్థాపించి నాలుగువందల సంవత్సరములు పాలించిరి. ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యమునకు “అమరావతి”యు తరువాత విలూరు సామిష్టమునయున్న “పెదవేగి”యు, కొంతకాలము “దెందులూరు”ను రాజధానులుగ నుండెను. వీరికాలమున అమరేశ్వరుని యాలయము పునరుద్ధరింపఁబడెను.



ఆలయ నిర్మాణము - పరివార దేవతలు

శ్రీ స్వామివారి దేవాలయమునకు చుట్టు 3 ప్రాకారములు కలవు. ఆలయము ప్రామ్యుఖము, గోపురము దక్షిణాభి ముఖముగా నున్నది. ఈ గోపురమునకు అయిదంతస్తులు కలవు. గర్భాలయము 3 అంతస్తుల మేడ. దానిపైన విమానము "ఇది చతురంగకోల" విమానము. ఇట్టిది ప్రాగ్దేశమున బగన్నాచ (పూరి) క్షేత్రమునందును, దక్షిణ దేశమున "తిరుమల్లవారి" క్షేత్రములోను కలవు. ఆమరేశ్వరునికి వామభాగమున "శ్రీ బాలచాముండి" దేవియు, (చూ॥ ముఖచిత్రము.) దక్షిణపార్శ్వమున భద్రకాళి వీరభద్రులును కలరు. గర్భాలయమునకు ఉత్తరభాగమున మేడపైననే "శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారు" ప్రతిష్ఠింపబడియుండిరి. వీరు క్షేత్రపాలకులు. ఈ గోపాలమూర్తి అత్యంత భువనమోహనమూర్తి. అంతరాళికమున రెండు నందులు కలవు. చోగమంటపములో శ్రీ రాజావానిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడుగారి లోహవిగ్రహమొందుకలదు. ఆ విగ్రహ మిప్పటికిని సజీవప్రతిమవలె కన్నట్టుచున్నది. ఆలయమునకు ప్రథమావరణములో తూర్పున మహాపాసురమర్దని, అగ్నియమున వీరభద్రుడు, నైరుతిమూల

ప్రణవేశ్వరుడు, పశ్చిమదిశను "జ్వాలాముఖిదేవి" వాయవ్యభాగమున అగస్త్యేశ్వరుడు, ఉత్తరపు దిక్కునందు పార్థివేశ్వరుడు, ఈశాన్యభాగమున సోమేశ్వరుడు ప్రతిష్ఠింపబడియుండిరి. ద్వితీయావరణమున మేడపైన నలుదిక్కులను నాలుగు యాశ్వరాలయములు కలవు. అందు అగ్నేయ మూలను "చండిశ్వరుడు" నైరుతి మూలను "కాళహస్తేశ్వరుడు" వాయవ్య దిశను "మల్లేశ్వరుడు, యాశాన్య దిశను విశ్వేశ్వరుడు స్థాపింపబడియుండిరి. ఈశాన్య మూలను క్రింది యావరణములో నొక్క గొప్ప అంబనేయ విగ్రహమొండెను. ఆలయమునకు దక్షిణముగా ప్రథమావరణములోనే యొక చిన్నమంటపము కలదు. అందు కొన్ని శిలాశాసనముల ఫలకములు కలవు. ఈ మంటపముననే శ్రీ రాజావానిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడుగారు బంగారుతో తులాభారమును తూగిరి. ఆలయమునకు దక్షిణోత్తర మంటప స్తంభములమీద కొన్ని శిలాశాసనములు కలవు. 6 శిలాశాసన ఫలకములు చోగమంటపమున పదిలపరుప బడినవి. అగ్నేయమూలను పెద్ద కల్యాణమంటపమును, గోపురము బయటను గొప్ప రథశాలయు కలదు.

దానములు - శిలాశాసనములు

"స్వస్తిశ్రీ శకవషణ్మయిలు ౧౦౧౧ ఆగు నేటి విష్ణు సంక్రాంతి" అని ప్రారంభించి "కొమ్మునాయకుండు శ్రీమద మరేశ్వర మహాదేవరకు సఖండపర్తి దీపమున కిచ్చిన గొత యలు ౫౫ నిత్యము మానెండు నెయ్యిపొయ్యింగలవాండు" అని క్రి. శ. 1089 సం॥రములో కొమ్మునాయకుని శాసన మొకటి కలదు. శా. శ. ౧౧౧౧ క్రి శ. 1189 సం॥రములో "కొటకేతరాజు" యీ భరణి కొటను రాజధానిగా చేసుకుని రాజ్యపాలన మొనర్చిరి. వారి శాసనము At the entrance to the main shrine pillar to the right. అనువానిలో మూడువైపుల కలదు. 159 పంక్తులు చెక్కించెను. ఇందు "స్వస్తిచతుస్సముద్ర ముద్రిత నిఖిల పసుంధరా పరిపాలక శ్రీమత్త్రిణయన పల్లవ ప్రసాదాసాదిత కృష్ణవేణ్ణాసదీ దక్షిణ పత్యహస్రావనీ వల్లభ భయలోభదుల్లభ చోడచాళుక్య సామంత మదానేక వమ్మగోండ్రి విభవామరేంద్ర శ్రీమదమరేశ్వరదేవ దివ్య శ్రీ పావపద్మరాధక, పరబలసాధక, శ్రీ ధాన్యకటక పుర వరాధీశ్వర, ప్రతాప లంకేశ్వర, గండరగండ గండభేరుండ భగమెచ్చుగండ నన్నిమాతాకాండ నామాది నమస్త ప్రశస్త నహతుండైన శ్రీ మన్మహా మండలేశ్వర కొటకేత మహారాజు మహాదేవులు, 106 భోగపు స్త్రీలు "కనవాసాని" శ్రీ మద మరేశ్వర మహాదేవరకు అఖండ వతిఁకి నిచ్చిన ఇన్న యుద్దు ౫౫ వీనింజేకొని" అని కలదు. 126 పంక్తిలో



శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి - క్షేత్రపాలకుడు

యా కోటకేతరాజు ముక్కంటి కాడెట్టి తొల్లి - నప్త గ్రామములను విచ్చిన్నమైనవానిం అ చంద్రాకాముగా నిచ్చితిమి" అని వ్రాయించెను. 142 పంక్తిలో భోగపు స్త్రీలు. "చోడమదేవి శ్రీమదమరేశ్వర మహాదేవరకు అ చంద్రాకాముగా ౫౫ ఇన్న యెడ్ల నొనగినట్లు కలదు. ఇది యిండియన్ ఇన్స్టిట్యూషన్ 6 వాల్యూములో నె 228 రుగా ప్రకటింపబడినది. 1897 సం॥రములో నె 261 రుగా ఆర్కులాజికల్ రిపోర్టు చేయబడినది మరియు 215 మొదలు 248 నెంబర్లువరకు ముప్పదిమూడు శాసనములు ప్రకటింపబడియున్నవి. ఇవి అన్నియు ఆర్కులాజికల్ రిపోర్టుమెంటు వారిచే 1897 సం॥రములో 272 నెంబరు వరకూ రిపోర్టు చేయబడియున్నవి. ఇందు ముఖ్యమైన వాటిని కొన్నింటి నిట యుదహరింతును. ఇందు నె 216రు శాసనము "ఇష్టకామేశ్వరస్వామి" కిచ్చినట్లును, 218 లో "చాగిదేరభూపతి" "కమలేశ్వరున"కు యిచ్చినట్లును కలదు. ఈ రెండు దేవాలయములు యిప్పుడు కానవచ్చుట లేదు. విశ్వకర్మ పంశోచ్చులు. "పంచాననంబారు" మరి కొన్ని దానములనిచ్చిరి. నె 221రు శాసనము "చాగిగణ పయ్య మహారాజు" యిచ్చెను. "అనదేవారెడ్డి శకవత్సరములు 12 8 3 లో క్రీ. శ. 1361 లో "భక్త్యా సంఘాజిత స్తేన సదేవై రమరేశ్వరః" అనియు "అమరేశ్వరదేవ శ్రీచరణ సరసరుహతత పంచారామంబులకుం ప్రభుమారామంబైన ఆమారామంబును శ్రీ దాస్యవాటి పురంబునకు సదీశ్వరుండైన అమరేశ్వర శ్రీమన్మహాదేవరకు అ చంద్రార్కముగా నమర్పించిరి." అని యున్నది. ఇది (A. R. 259 of 1897 లో) 148 పంక్తులు వ్రాయించిరి. కనుక దీనికి "దాస్యవాటి" పురమని శాసనములందు పేర్కొనిరి.

No 248. A. R. 272. of 1897.

శుభమస్తు శ్రీ కృష్ణదేవ మహారాయల శాసనము 75 పంక్తులు కలదు. "నృసింహ శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజ పరమేశ్వర" అని ప్రారంభించి "జయాభ్యుదయ శాలి వాహన శకవషణ్ములు ౧౪౩౭ నేటి యువనంపత్సర అషాఢ బ ౧౨ బాసువారమునను కృష్ణవేణి నదీతీరము నందు అమరేశ్వరదేవుని నన్నిదిని తులాపురుష మహాదానం శేయ నవధరించి తమ దేవులు చిన్నదేవమ్మ చేతను రత్నదేను మహాదానమున్ను, తిరుమలదేవి అమ్మ వారిచేతను నప్తసాగర మహాదానమున్ను సేయించ నవధరించి" అని అనేక గ్రామములను బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చినట్లు కన్పట్టుచున్నది. తమ తల్లి నాగాదేవమ్మ పుణ్యముగాను అమరేశ్వర దేవునికి నైవేద్య మహాపూజల కనేక మాస్యములనిప్పించినట్లును కలదు.

నె 225 రు శాసనములోని గ్రామములును భూములును పూజారుల కిచ్చినట్లు కలదు. ఇది శకవర్షములు ౧౨౧౦లో నున్నది.—ఇంకను హంద్రిక పెద్దప్పంగారి శాసనమొకటి కలదు. ఇది శకవర్షములు ౧౫౪౮ క్రీశ 1626 లో "నృసింహ మద్భువి గురుభక్తి పరాయణ ఏకవాక్య ప్రతిష్ఠాపరాచార్య! అనవరత భూసురాశీర్వాద సంపన్న చతుర్వేద పారాయణ, శ్రీ అమరేశ్వర పరబ్రహ్మ భారద్వాజ గ్రీత పవిత్ర కొనయ గర్భవరీహర్ష, సరసమాంబ ప్రయ కుమారులైన హంద్రిక, పంశోద్ధారకులైన పెద్దప్పంగారును వీరి దేవులవారు గౌరీ పరశరావకులగు కొండాయమ్మ, వెంకాయమ్మ వీరు జుజ్జూరునుండి వచ్చి శశ్వత మగునని ఈశ్వరాజుచే శాశ్వత ౧౫౪౮ అగునేటి అక్షయ సంపత్సర శ్రావణ బ ౧౦ లు అదివారమునాడు ధరణికోట శ్రీ అమరేశ్వర లింగమును మూడో ప్రతిష్ఠ చేసెను" అని కలదు. అందు క్రింద యీ పద్యమును చెక్కబడియున్నది.

శా॥ ఇంద్రుడు దాస్యవాటి నమ్మ - తేకు బ్రతిష్ఠ యొసర్చె పంటరె

డ్డింద్రుడు అన్నవెమ ధరణికోట చేసె పునః ప్రతిష్ఠ అ చంద్రదినేంద్ర తారకము - శశ్వత మౌనని యాశ్వరాజుచే హంద్రిక పెద్దమంత్రి సుగుణంబుచి నిర్మెను సుప్రతిష్ఠయునె॥



అలయము ముందున్న శిల్పము - (కాళియమర్దనుడు)





కృష్ణానదీ తటమునుండి - అలయ పృశ్యము

ఇందువలన మొదట దేవేంద్రుడును, తరువాత “అనవేమ భూపాలుడును, మూడవసారి “హంద్రిక పెద్ద మంత్రియు ప్రతిష్ఠించిరట్లున్నప్పుడుగుచున్నది. ప్రతిష్ఠ చేసిన కాలమును చం॥ వరపసు దేవదాన శశివర్ణితమౌ శక వత్సరంబులన్

అరయగ యక్షయాబ్ధమున - హంద్రిక కోనయ పెద్ద మంత్రి, యిద్దర విచంద్ర తారకము - దన్నల కోట మరేశలింగమున్ స్థిర తర భక్తితోడుతప్ర - తిష్ఠ యొసర్చెను పుణ్య శాలియై.”

దీనినే సంస్కృతములో కూడ

“శాకాబ్ధే వసుచేద బాణ పృథివీ సంఖ్యేక్షయే వత్సరే  
మాసే శ్రావణికే సితేగ్రహవతేర్ధారౌ దశమ్యాంతి ధౌ  
శ్రీమాన్ హంద్రిక పెద్ద యాఖ్య విభునా శ్రీ ధాన్యవాటి పురే  
సంస్థాప్యోహ్య మరేశ్వరో విజయతే సౌస్వే గృహే శంకరే”

శ్రీ అమరేశ్వరునికి రాబడిన కానుకలున్నూ, క్షేత్రాల వల్ల వచ్చిన ఫలమున్నూ కలసి మూడు పాళ్లును పూజార్లకు యొనిమిది యిళ్ల భాగాలకు పాళ్లు పెట్టిరి. స్వామికి యిచ్చిన

ఆవుల నెయ్యి దీపారాధనలకు, ఆవుల గోడెలు స్వామికి క్షేత్రాలు దున్నును, అమరేశ్వరాలయములోను కాపురాలుండి గుడికి పచ్చుపండుసాని ధారణవారి ఎరుకపాలు, మేళగాండ్లకు, కరణాలకువీసంపాలున్ను గుడి కాచే బచ్చుకు అరవీసం—రికి చిరుకపాలు” అని శాసనములో కలదు. ఇందువలన యీ పెద్దన మంత్రి ప్రతిష్ఠ చేసిన కాలము శకవర్షములు 1648 అని తేలుచున్నది. దీనికి సరియైన అక్షయ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ దశమి అది వారమునాడు ప్రతిష్ఠించెను. శాసనస్థములైన మిగతా హంకములు స్పష్టముగా తెలియుచునే యున్నవి.

శ్రీ రాజావాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడుగారు

వీరు చింతపల్లి జమీందారులు. తరువాత వీరు అమరావతికిం బేరి పట్టణమును అభివృద్ధి చేయించి, నైక్యలను విలిపించి, విధులను తీర్చి దిద్దించి, అమరేశ్వరుని దేవాలయమునకు దక్షిణమున 5 అంతస్తుల గోపురమును కట్టించిరి. మరియు నిత్యబోగములకు కట్టడులు చేయించి, శిల్పముతో కూడుకొన్న పెద్ద రథమును వాహనములున్నూ చేయించి ప్రాకార మంటపాదులను కట్టించి అలయ విమానముపై బంగారు శిఖరముల నెత్తించి యనేక ధర్మములను

చేయించిరి. వీరికి కలియుగ దేవేంద్రుడని బిరుదు కలదు. వీరు అమరావతిని అమరావతిగను, వైకుంఠపురమును వైకుంఠపురముగా చేయవలెనని సంకల్పించి స్వర్ణద్వజ శిఖర ప్రతిష్ఠాదులను చేయించిరి. వీరు క్రీ॥శ 1783 సం॥ తమునుండి పరిపాలించిరి. వీరు కట్టించిన కట్టడములలో “మంగళగిరి” లక్ష్మీ స్మనిహస్వామివారి యెదుట నున్న పెద్ద గోపురము ప్రసిద్ధమైనది.

శ్రీ స్వామివారికి అమూల్యములైన యనేక రత్నాభరణములున్నూ, అన్ని వాహనములున్నూ కలవు.

ఆర్చన - సాంప్రదాయము

అదివరకు యీ దేవాలయము అవినైవ సంప్రదాయము గానీ, వీరనైవ సాంప్రదాయముగానో పూజింపబడు

చుండెడిదట. ముక్కంటి రుద్రుని కాలములో అష్టశివ క్షేత్రములందు వైదిక బ్రాహ్మణులను పిలిపించి పండితులకు శివదీక్షనిప్పించి ఆర్చకులనుగా యేర్పాటు చేసినప్పుడు పంచరామక్షేత్రములందు వెలనాటి యర్చకులను నియమించినట్లు “పంచరామేషు కేషాంచిత బ్రాహ్మణానాం మహాత్మనాం” అను ముక్కంటి రుద్రభూపతి శాసనస్థ స్లోకమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. ఇప్పుడు వెలనాటి ఆర్చకులచేతనే వేదాగమప్రకారము నిత్యార్చనాదులు ఉత్సవములు జరుగుచున్నవి. “అన్నింటికంటె పురాతనమైన శాసనములో” అని శ్రీ ఛాన్య కటకపురం సురపురాత్మరమ్. యత్రామరేశ్వర శృంభురమరేశ్వర పూజితః” అని యుండుటచే క్రీస్తు వెనుక 1182 సంవత్సరములో నిక్కడ ధరణికోట ప్యవహరమున్నట్లు తెలియుచున్నది.

## ఉత్సవములు - వ్రతములు

(భాద్రపదమాసము సందర్భి)

28-8-57 భాద్రపద శుక్ల 3 తదియా బుధవారం ౧౨-౧౫ (10-39 గంటలు) వరకు. తరువాతను చతుర్థితిథి-వినాయక చతుర్థి.

29-8-57 భాద్రపద శుక్ల 4 చతుర్థి గురువారం. ౬-౮3 (8-27-గంటలు) వరకు. తరువాత పంచమి తిథి. ఋషి పంచమి.

4-9-57 భాద్రపద శుక్ల ౧౧ ఏకాదశి బుధవారం. మతత్రయైకాదశి.

7-9-57 భాద్రపద శుక్ల ౧౪ చతుర్దశి శనివారం. అనంతప్రతము.

9-9-57 భాద్రపద శుక్ల ౧౫ పౌర్ణమి. ౮-౫౬ (9-25-గంటలు) తరువాతను ౧ పాడ్యమి తిథి. మహాలయపక్ష ప్రారంభము

16-9-57 భాద్రపద బహుళ ౭ సప్తమి సోమవారం- రాత్రి కన్యాసంక్రమణ ప్రవేశము- మహ్యాహ్నమునకు పూర్వకాలము పుణ్యకాలము-

20-9-57 భాద్రపద బహుళ ౧౧ ఏకాదశి శుక్రవారం- మతత్రయైకాదశి-

23-9-57 భాద్రపద బహుళ ౧౪ అమావాస్య సోమవారం- మహాలయామావాస్య- అమావాస్య సోమవార వ్రతముకూడ-

# విశేషపూజలు - ఉత్సవములు

(1957 ఏప్రిల్ నంచిక తరువాయి)

మార్గశీర్షమాసము :- వేదాంగబోధిష రీత్యా మృగ శీర్షా నక్షత్ర మొకప్పుడు నక్షత్ర పరిసంఖ్యానమునందు ప్రాథమ్యము వహించినట్లు తెలియుటచే వైఖానసభగవద్వాస్తవసంహితలందు చెప్పబడెడి కాలవిశేషము మార్గశీర్షమాస మందు మొదలు చేయబడుచున్నది. ఇట్లే శ్రీ భగవద్గీత యందును 'మాసానాం మార్గశీర్షాహం' అని శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మచే విభూతియొగ ప్రశంసయందు మాసములకు మార్గశీర్ష ముత్తమమని చెప్పబడియున్నది.

'మార్గశీరశుద్ధ ద్వాదశీముద్ధిశ్య ఏకాదశ్యాం ఆచార్యో యజమానశ్చ త్రిపవణస్నానం కృత్వా ఆచమ్య సంధ్యా ముపాస్య దేవాదీనద్విస్తర్పయిత్వా బ్రహ్మయజ్ఞం చ కృత్వా ఆలయ మావిశ్య ప్రదక్షిణం ప్రణామంచ కృత్వా దేవాభి ముఖమాసీనో ధ్యాయన్పుష్కళిమస్త్రం యదౌక్త విధినా అన్యామృచం వైష్ణవం యథాకామం జప్త్వా వేదాధ్యయనం చకారయేత్. అథవా వైష్ణవం కథంచా వ్రాచయేత్. మధ్యాహ్నా సాయేచస్నానాదీని కృత్వా రాత్రౌ సర్వభోగ రహితో దేవం ధ్యాయన్నాసీత్, శయితవా. ద్వాదశ్యాం ప్రభాతే స్నాత్వా దేవేశస్య మహతీం పూజాం కృత్వా గౌల్యం హవిర్వివేద్య పానీయాచమన ముఖదానం చ త్వా ఆచార్యో హస్తాభ్యాం పుష్పమదాయ 'సహస్రశీర్షా మేకాక్షరం వైష్ణవం విష్ణుసూక్తం పురుషసూక్తం చ జప్త్వా ప్రతి మస్త్రం పుష్పాంజలిం బహుశో దద్యాత్. తదైవార్చకాః పరిచారకాశ్చ దక్షిణపశ్చిమోత్తరేషు స్థిత్వా పుష్పాం జలిందద్యుః. తత్కాలే చతుర్థిప వేదానధ్యానయేత్. యజమానో నృత్యగేయ వాద్యైః విదేహం కారయిత్వా స్తోత్రైః జయశబ్దైశ్చ సంస్తూయ ఆచార్యాయ దక్షిణాం దత్వా వైష్ణవాన సంపూజ్య ఆశ్మీయాత్. అస్మిన్కాలే నిత్యం గౌల్యం హవిర్వివేదయేదితి కేచిత్, ఏతేన సంవత్సరే యస్మాదీనం తత్సర్వం పూర్ణంస్యాత్ సంవత్సరార్చన ఫలం లభేత్' (మరీచి విమానార్చన కల్పం ౪౬ వ పటలం).

(మార్గశీరమాసమున శుక్లపక్షమందు వచ్చెడి ద్వాదశి తిధి ఈ యుత్సవమునకు ఉచితమైనది. ద్వాదశినాటి ఉత్సవము నుద్దేశించి ముందునాడు ఏకాదశి తిథియందు ఆచార్యులు యజమానునితో కూడి త్రిపవణస్నానము (అనగా ఉదయమధ్యాహ్నా సాయంకాలములను మూడు వేళలందును) చేసిన వారలై ఆచమనము సంధ్యావంద నము దేవర్షి చిత్తతర్పణములు బ్రహ్మయజ్ఞము చేసికొని శ్రీ స్వామివార్ల ఆలయమునకు వచ్చి విమాన ప్రదక్షిణము

ప్రణామములను గావించి భగవానున కభిముఖముగ గూర్చుండి భగవద్ధ్యాన తత్పరతతో అష్టాక్షర మహామంత్ర మును జపించి యథోక్తవిధిగా ఇతరములగు వైష్ణవమంత్ర ములను అధ్యయనము చేయుచు వేదాధ్యయనమును చేయ వలయును. అంతటి పూర్వాధ్యయనము జేయ నవకాశము లేనంతట భగత్కథలను పారాయణము చేయవలయును. అట్లే మధ్యాహ్నసమయమునను సాయం సమయమునను స్నానాది నిత్యవిధులను నిర్వర్తించుకొని ఆ రాత్రి యంతయు విషయభోగములను వినర్జించి భగవద్ధ్యానమునే చేయుచు కూర్చొనవలయును. లేదా పరుండియు కాల క్షేపము చేయవచ్చును. ఆ రాత్రిని నియమబద్ధుడై నదపి మరుదినము ద్వాదశినాడు ఉదయకాలమునందే లేచి స్నానాది నిత్యకృత్యములను తీర్చికొని ఆలయమునకువచ్చి భగవానునకు విశేషపూజ గావించి గుడాన్నమును నివే దనముచేసి పానీయాచమన ముఖదాన పూర్వకములగు సుపవారములను సమర్పించి ఆచార్యులు తన రెండు చేతులలోను అర్చనాహారములగు పుష్పములను తులసి పత్రములను తీసికొని 'సహస్రశీర్షా, ఏకాక్షరమంత్రము లను వైష్ణవము, విష్ణుసూక్తము పురుషసూక్తములను మంత్రభాగములను జపించుచు ఒక్కొక్క మంత్రాస్త్రము నందును పలుమారులు పుష్పాంజలిని భగవత్పూజకమ లములందు సమర్పించుచు రావలెను. ఆచార్యులు, వారి వెనుకనే అర్చకులును, అహంకాలగు పరిచారకులును దక్షిణ పశ్చిమోత్తర పార్శ్వములందు నిలచి పుష్పాంజలిని సమర్పించుచు రావలయును. అట్టి శుభసమయమున వేదాధ్యయన సంపన్నులగు వేదవేత్తలు నాలుగు ప్రక్క లను నిలచి వేదాధ్యయనము చేయుచుండవలయును. అట్టి సమయమున కృత కృత్యుడగు యజమానుడు విశే షములగు నృత్యగేయ వాద్యములచే భగవన్ముఖోల్లాసకర మగు వినోదమును చేయుచు స్తోత్రములచేతను జయశబ్ద ములచేతను భగవానుని స్తుతి చేయవలయును. పూజాంత మందు ఆచార్యులకు యథాశక్తిగ నమ్మానము దక్షిణా దానములను చేసి అదరించి విష్ణుభక్తులగు సభ్యాగతులను పూజించి తదీయారాధనము గావించి తానును భగవద్భాగ వతశీషమును భుజించవలయును. ఈ మార్గశీర్ష మాస మున ప్రతి దినము ఉదయముననే గుడాన్నము (పొంగలి ప్రసాదము)ను భగవానునకు నివేదనము చేయించ వలయునని కొందఱు పెద్దలు చెప్పుదురు. పైచెప్పిన ఈ

మాన కైంకర్య విశేషము చేయుటవలన ఆ నందత్పరమున నితర కైంకర్యములలో ఏ న్యూనత కలిగినను అది యంతయు నా న్యూనతలేక పరిపూర్ణముగనే నెరవేరిన ఫలము కలుగగలదు. ఒక నందత్పరము సక్రమముగ అర్చనచేసిన ఫలముకూడ నిద్దించును).

ఈ యుత్సవమున రెండు దినముల కాలము ఆరంభావసానముల కుపదేశింపబడినది. వ్యాధిశిక్షి యొక్క దినమే ఉత్సవాచరణమునకు సాక్షాత్తుగ సుద్దేశింపబడిన సుతత్పర్య దినముగ ఏకాదశి ఉత్సవాంగముగ ఆచార్య యజమానులకు ప్రతాచరణమునకై ఉద్దేశింపబడినది. ఏకాదశి ప్రతాచరణము నిత్యమైనను ఉత్తరదిన కృత్యమందు భగవత్కైంకర్యాంగముగ విశేషనియమములతో సంధానము చేయబడినది. ఈ యుత్సవము ప్రచురముగ సమస్తానమందు అన్ని దేవాలయములందును జరుపుట లేదు.

ఈ యుత్సవమును అభ్యయనోత్సవమని వ్యవహరించుటను సంప్రదాయజ్ఞులు తలచుచున్నారు. 'చతుర్విక్షి వేదానధ్యాపయేత్' 'అనుషర్తి పచనము ఈ వ్యవహారమునకు సాధకమై యొప్పుచున్నది. ఈ నందర్పమున రామానుజ సంప్రదాయజ్ఞులు ఆచరణలోనికి తెచ్చిన కొన్ని సంకేతములను వివరించుట అవసరమైయున్నది. ఆ సంకేతములు నిరాధారములును సాపాయములును అప్రయోజకములును అయినను వానిలో కొన్నిటియొక్క వ్యాప్తి బాహుల్యముగ సాగుచుండుటచే అంతటి తత్త్వము తెలియదగిన దనుటలో ఆక్షేపములేదు.

విష్ణుదేవాలయములు వైఖానసాగమరీతి ననుసరించిగాని పాంచరాత్రాగమరీతి ననుసరించిగాని పూజింపబడుచున్నవి. ఈ యాలయములు పాంచరాత్రమైనను వైఖానసమైనను స్వతః ఉపాదేయములుకావు. వీనిలో ఏ ఒక్క పూజ కలిగిన గుడిగాని దివ్యస్థలముగా కావలెను. కేవలాగమపూజ జరుగునవి దివ్యస్థలములు కాజాలవు. ఇట్టివి ప్రాకృతస్థలము లనబడును. దివ్యస్థలములనగా రామానుజ మతమువారు అదరించేది ఆగ్యాధ్య అచార్యులునను వారలలో అందరియొక్కగాని కొందరియొక్కగాని విగ్రహములు ప్రతిష్ఠింపబడి వారిచే ప్రసాదింపబడిన అరవప్రబంధములయొక్క పాతము (సేవాకాలము) ప్రతినిత్యము చేయబడెడి స్థలములు. ఈ రీతిగ అరవ ప్రబంధము సేవచేయబడెడి ఆలయములు మాత్రమే దివ్యస్థలములనబడును. ఒకప్పుడు పూర్వకాలమందు ప్రాకృతస్థలములుగ నుండి అరవ ప్రబంధసేవలేని స్థలములలో పైరితిని విగ్రహ ప్రతిష్ఠ చేసి ప్రబంధసేవ చేయబడవచ్చును. అట్లు చేయబడిన

యెడలగాని ఆ యాలయములలో రామానుజ మతావలంబులగు శ్రీ వైష్ణవులు భగవద్దేశానమునకు పోవుటగాని అచ్చట తీర్థప్రసాదములను స్వీకరించుటగాని చేయరాదు. ఇట్లు చేయబడిన స్థలములు మాత్రమే ప్రత్యేకముగ రామానుజ మతస్థులకేగాక త్రిమతస్థులు లేక నకల మతస్థులు తీర్థప్రసాదములను స్వీకరించుటకును సేవించుటకును అహాములగును. అట్లుకాక ప్రాకృతములుగనే లేక్క చేయబడినప్పుడు భక్తుల కెవ్వరికిగాని సేవ్యములు కాజాలవు. 'అట్లు మీరిచేసిన వారలకు సద్గతి కలుగదు.' అనునది యొక నిద్ధాంతము. ఈ నిద్ధాంతము ననుసరించి అక్కడక్కడ కొన్ని ఆలయములు సలస్కరింపబడి జరుగుచున్నది. ఇట్టి చోటులందు కొన్నిటియందు ఈ యభ్యయనోత్సవము ప్రకారాంతరముగ అచరింపబడుట కానవచ్చుచున్నది. క్రొత్తగా నిర్మింపబడె ఆలయములను దివ్యస్థలములుగానే ప్రతిష్ఠించుటకుగాని ప్రాకృతములని సంకేతింపబడిన ప్రాచీన స్థలములను దివ్యస్థలములుగా మార్పుటకుగాని చేయవలసిన కర్మకాండకూడ ఎంతో వింతగా నమనూర్పబడియున్నది. ఇది శాస్త్రనిబద్ధము కాకపోవుటచే ఇందలి ప్రక్రియగాని అనుచారముగాని ఏకరూపముగ నుండుటకు సాధ్యములేక అయా పరిసరములందలి వాతావరణము ననుసరించి బహుముఖముగ నడవడిలో నున్నది. ఈ విషయములను వ్రాయ నారంభించినచో పరస్పర సంబంధములేక అయా చోటులందలి ఐతిహ్యములను పురస్కరించికొని ఒక పెద్ద గ్రంథము కాగలదు. ఆ విషయమువలన ప్రయోజనము లేకము లేనందున విస్తరింపలేదు. ఆ మతమున మార్గశిరశుద్ధ ఏకాదశినాడు సంకల్పింపబడిన ఈ యభ్యయనోత్సవము ప్రాయికముగ ముక్కోటి ఏకాదశి దినముగ నిర్ణయించబడుచున్నది. ముక్కోటి ఏకాదశియు ప్రకృతాచరణమునుబట్టి చాంద్రమానైకాదశికాక సౌర ధనుర్మాసమందలి శుక్లైకాదశియైనది. ధనుర్మాసమందు వచ్చెడి శుక్లైకాదశి ఒకప్పుడు చాంద్రమాదేశికమందును ఒకప్పుడు చాంద్రపుష్యమందుకూడ రావచ్చును. ధనుర్మాస శుక్లైకాదశిని అవధిగా నిర్ణయించి అంతకు ముందు పదిగాని పదకొండుగాని దినములలో ఆరంభించి ముక్కోటి నాటివరకు పది లేక పదకొండు రోజులు ద్రమిడ ప్రబంధము పారాయణము చేయబడును. ద్రమిడ ప్రబంధము నాలుగువేల పాశురములు కలది. ఈ పది దినములలో ముగియునట్లు చేయబడును. లేవా మూడువేల పాశురములు మాత్రమే పారాయణము కావింపబడును. ద్రమిడ ప్రబంధము అనంతే రీతిని వేదమే యగుచున్నది. ద్రమిడ ప్రబంధమునకు వేదత్వమును పెద్దలు స్థాపించియున్నారు.

‘భక్తమృతం విశ్వజనాను మోదనం  
సర్వార్థదం శ్రీ శతగోప వాఙ్మయమ్  
సహస్రశాఖోపనిషత్సమాగమం  
సమామృహం ద్రామిత వేదసాగరమ్’ అనునది శ్రీ  
నాథమునుల ప్రశంసా వాక్యము.

ముక్కోటి ఏకాదశిముందు దినముతో ఈ ద్రామిత వేద  
పారాయణము పూర్తికాబడి ఏకాదశినాడు సంస్కృత  
వేదారంభము కాబడి నాటినుండి రాగల పదిదినములలో  
సంస్కృత వేదపారాయణమును అందుతోపాటుగ సమ్యా  
ఖ్యల తిరువాయ్మొళి పారాయణము పూర్తికావించ  
బడుచున్నది. ఏకాదశిముందు పదిదినముల పారాయణ  
మునకు ‘పగలేపత్తు’ అనియు తరువాతి పదిదినములకు  
‘రాపత్తు’ అనియు సంకేతము చేయబడి ఈ యధ్యయనోత్స  
వము ఆచరింపబడుట కలదు. మొత్తముపైన యథా  
విధిగ ఈ యుత్సవము జరుపబడవలసిన దినసంఖ్య ఇరు  
వది దినములుగ చేయబడుచున్నది. ఇంతకాలము చేయు  
టకు విభవము చాలని చోటులందు యథాశక్తిగ కాలపరి  
మాణమును హ్రాసముచేసి ఆచరించుటయు అనుమతించ  
బడుచున్నది. ఉత్సవ కార్యక్రమమున ఆయాస్థలములలో  
యేర్పడిన ప్రత్యేకములగు పురాతన చారిత్రక గాథల  
సనుసరించి అవాంతరములగు నెన్నియో మార్పులు  
తిరులు ఆనుష్ఠానమునందు వచ్చుచున్నవి. వాటి నన్నిటని  
ఇక్కడ ఉదహరించవలసిన అవసరముగాని న్యాయము  
గానిలేదు గనుక ఆ అంతర భేదములను గూర్చి యెరుగ  
గోరెడి వారల యా ప్రదేశములకు వ్రాసి తెలిసికొన  
వచ్చును.

మరీచి మహావిశ్వా శ్రీ సూక్తి సనుసరించి ఈ శక్తకాదశి  
నాడు సంకల్పింపబడి ద్వాదశినాడు చేయవలసిన ఉత్స  
వము వేదపారాయణమును ప్రధానముగ జేసికొని ‘అధ్యయ  
నోత్సవము’గ వ్యవహరింపబడి ద్రామిత వేదాధ్యయన సహ  
కృతమై విస్తరింపబడిన దనుటయే అయియున్నది.

దివ్యస్థల ప్రాకృతస్థల విభాగములేక ఈ యుత్సవము  
శాస్త్రాదితముగ అన్ని విష్ణ్వలయములందును నిత్యముగను  
నైమిత్తికముగనూడ సంకల్పించి తప్పక చేయబడ తగినదై  
యున్నది. దివ్యస్థలప్రాకృత స్థలాది వ్యవహారము కేవలము  
నిరాధారముగ సంకేతము మాత్రమే.

ఇట్లు అధ్యయనోత్సవ మధ్యభాగమున వచ్చెడి ముక్కోటి  
ఏకాదశిముందు దశమిరోజున స్వామివార్లకు మోహిని  
అలంకారమును సమర్పించుటయు తక్కిన అన్ని దినము

లలో భక్తుల ఇష్టానుసారముగ ఒక్కొక్కనాడు ఒక్కొక్క  
భగవదవతార విశేషమును సమర్పించుటయు అచారము  
నందు వచ్చుచున్నది. ఇట్లే ఏకాదశిరోజున అరుణోదయ  
కాలమునకు ముందుగా నిత్యారాధనము విశేషారాధన  
ములను పూర్తిజేసికొని ఉదయకాలమునకు ఉత్తర ద్వార  
పర్యవసను పెరిట భగవానుని అలయమునుండి గ్రామో  
త్సవమునకై వెలుపలికి వేంచేపు చేయుటకలదు. ఆ సమ  
యమున గ్రామోత్సవాలయపు అలవాటుల సనుసరించి  
శ్రీ రామానుజాచార్యులువారు ప్రసాదించిన గద్యత్రయ  
సంస్కృత ప్రబంధమును పారాయణము చేయుటయు  
కలదు. ఉత్తరద్వారమున భగవానుడు ప్రవేశించినపుడు  
వారిని దర్శించుట మోక్షఫలప్రదమని చెప్పుదురు. మురు  
డను రాక్షసుడా దినమున భగవానునిచే నంహరింపబడి  
అతని కొరికె ప్రకారము ఆ దినము అతని జ్ఞాపకార్థముగ  
పుణ్యదినముగ పగులాగున భగవానుడాతనికి వరప్రదానము  
చేయుటచే ఈ ఏకాదశి సర్వోత్కృష్టమైనదిగ కొన్ని గ్రంథ  
ములందు చెప్పబడుచున్నది.

ఈ యధ్యయనోత్సవమునకు ‘తిరు’ అను నొక్క  
పదమును చేర్చి ‘తిరుపధ్యయనోత్సవ’ మని వ్యవహ  
రించుటయు కలదు. ‘తిరుపధ్యయన శబ్దము’ ప్రాయశ  
ముగ ప్రతి సాంపత్త్యరిక కృత్యముగు శాస్త్రమునుకూడ చెప్పు  
చున్నది. ఈ యుత్సవానంతరము ద్రామితవేద ద్రష్టయగు  
శ్రీ సమ్యక్సార్థు అవతారము చాలించిన పుణ్యదినముగ  
కొనియాడబడుటచే ‘తిరుపధ్యయన’ శబ్దవ్యవహారము  
ఆర్థవంతమగుచున్నది. ఈ యుత్సవమునకు పరాకాష్ఠను  
జెందిన యనుష్ఠానము విశేషించి శ్రీరంగ క్షేత్రమున  
నున్నది.

సారమాన రీతిని ‘కార్తిక’ నెలలో పూర్ణిమదిన మారం  
భించి ముక్కోటి ఏకాదశివరకును దక్షిణదేశమందలి కొన్ని  
విష్ణ్వలయములలో ‘తైలకాప్ప’ అను నొక నంస్కారము  
జరుపబడుచుండును. ‘తైలకాప్ప’ అనగా శ్రీస్వామివార్ల  
మూలవిరాట్టు పెగహములకు అభరణములు వస్త్రములు  
అయుధములు ఇతర సకల అలంకారములను తీసివేసి  
పునుగు తైలము, సాంబ్రాణి తైలము మొదలగు పరిమళ  
తైలద్రవ్యముచే నిర్వాణబింబములను లేపనము చేయుట  
యగును. ఈ యాచారముకూడ సార్వత్రికముగ కొన  
వచ్చుటలేదు. ‘తైలకాప్ప’కు అరం భావసానముల కాలా  
వధియు ఏకరీతిగ లేదు. ప్రతివిభేదమునకును ఒక్కొక్క  
ఐతిహ్యము ప్రామాణ్యమును కల్పించుచుండును.

(నశేషము)

# ప ర తా రణ ము

మిలుసు - వేంకటరమణయ్య

భగవద్గుక్తులయినవారు తమకు ఎన్ని కష్టాలు కలిగినా సహించి, తమపై విరోధం సాధించేవారినికూడా దయ తలచి, తమతో పాటు వారికి కూడా ఉత్తమగుతులు కలిగేటట్లు చేస్తారు. ఇది వారికి స్వభావసిద్ధమైన ఉదారగుణం! ఈ అంశాన్ని మనకు సుప్రసిద్ధుడైన ఉపరిచర వసువు వృత్తాంతం స్పష్టపరుస్తూ వున్నది.

అతిప్రాచీనమైన కాలంలో ఉపరిచర పసువనే పేరు గల రాజు ఉండేవాడు. అతడు దేవాంశ సంభూతుడు. గొప్ప విష్ణుభక్తుడు. అతడు విమానంలో ఆకాశంలో ఉపరి బాగంలో చరిస్తూ వుండడంవల్ల అతనికి ఈ పేరు వచ్చినదని అంటారు.

పసుచక్రవర్తి గొప్ప విష్ణుభక్తుడయినా కర్మమార్గాన్ని ఉపేక్షించలేదు. దేవతల ప్రీతికోసం అతడు యజ్ఞ యాగాదులు జరిగిస్తూనే వుండేవాడు. ఒకప్పుడు అతడు పెద్ద యాగాన్ని తల పెట్టి, దానికి దేవగురువైన బృహస్పతిని ఆహ్వానించి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. మహర్షులందరూ ఆ యాగానికి ఆహ్వానింపబడ్డారు. ఈ యాగంలో మరో విశేషంకూడా ఉన్నది. అదేమిటంటే—పసు దిశననం లేక పోవడం!

సాధారణంగా అన్ని యజ్ఞాల్లోనూ, పశువులను మంత్ర పూర్వకంగా చంపి, హోమం చెయ్యడం కలదు. కాని, పసుచక్రవర్తి పశువును చంపకుండానే—అనగా—పశువుతో అవసరం లేకుండానే ఆ యాగాన్ని జరిగించ ప్రారంభించాడు. మహర్షులందరూ దీన్ని అభినందించారు. ఆరాధ్య దేవత స్వయంగా వచ్చి, హవిస్సును అందుకుని ఆ రాజునకు ఎంతో సంతృప్తి కలిగించాడు. కాని అతడు తక్కినవారి కెవ్వరికీ కానరాకుండా ఒక్క పసురాజునకు మాత్రమే కనబడ్డాడు.

ఈ సంగతి బృహస్పతి కనిపెట్టాడు. యాగం నడిపి వున్న తనకు కానరాకుండా ఆరాధ్యదేవత రాజునకు మాత్రం దర్శన మిచ్చి, హవిస్సు గ్రహించడంవల్ల అతనికి ఎంతో కోపం కలిగినది. మహర్షుల కెవరికైనా కనబడ్డాడేమో అని వారిని ప్రశ్నించాడు. తమ కెవ్వరికినీ కానరాలేదని వారు చెప్పినారు. అందువల్ల బృహస్పతికి పసు రాజుమీద విపరీతపు కోపం వచ్చినది. అయినా—ఈ విషయంలో రాజుచేసిన తప్పు యేమిన్నో కానబడనందున అతని నేమీ అనలేక—అతనిమీద వున్న కోపాన్ని లోలోపలే దిగమ్రుంగాడు. సమయం చూస్తే తన అణచివేడ్డామనే

అభిప్రాయమాత్రం బృహస్పతి మనస్సులో బాగా నాటుకొని వున్నది.

ఒకప్పుడు ఉపరిచరవసువు ఆకాశ మార్గంలో తన విమానంమీద కూర్చుని వినోదంగా విహరిస్తూ వుండగా బృహస్పతి చూడడం సంభవించినది. అతడిని అణచి వెయ్యడానికి కూడా తగిన ఉపాయాన్ని బృహస్పతి నిర్ధారణ చేసి వుంచుకొన్నాడు. రాజును చూడగానే బృహస్పతి, “అతన్ని క్రిందికి దిగి రావా” అని కోరాడు. పసురాజు మారుపలక్కుండా క్రిందికి వచ్చి, విమానంనుంచి దిగి, బృహస్పతికి, అక్కడ వున్న మిగిలిన మహర్షులు మొదలైన వారికి నమస్కారంచేసి, చేతులు కట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

అప్పుడు బృహస్పతి యిలా అన్నాడు—“ఓరాజా! నీవు సర్వసమర్థుడవు. యాగపశువుతో ప్రమేయం లేకుండా యాగాన్ని నిర్వహించి, అసస్యలభ్యమైన ఆరాధ్యదేవతా దర్శనాన్ని సంపాదించి, స్వయంగా హవిస్సు తీసుకునేటట్లు చేశావు. నిన్ను ప్రశంసించడం అసాధ్యం. అదీకాక నీవు దేవతలవలె ఆకాశంమీద స్వేచ్ఛగా సంచరిస్తూ వుంటావు. ఇలా సంచరించడం ఇతరులకు సాధ్యంకాదు. మరిన్ని నీవు నకల శాస్త్రవేత్తవు. యజ్ఞ యాగాల తత్త్వం తెలిసిన వాడవు. నీవు—ఇప్పుడు వివాదగ్రస్తమైన ఒక విషయాన్ని పరిష్కరించాలి. ఆ విషయం నిర్ణయించడానికి నీకంటే సమర్థుడు కానరావడంలేదు.”

బృహస్పతి యిలా అనగానే పసురాజు మనస్సులో కొంత సంతోషించాడు. బృహస్పతిపంటివాడు తన్ను ప్రశంసిస్తూ వుండడంవల్ల తన పరిష్కారమే మనమై వుంటుందనే నమ్మకంకూడా అతనికి కలిగింది. కాని బృహస్పతి దురుద్దేశంతో ఇలా ఆడుగుతున్నాడని భావించలేదు. వెంటనే పసురాజు ‘ఆ సంచేహ మేమిటో తెలపా’ అని కోరాడు.

“యజ్ఞ విషయంలో అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి. “అజై ర్యష్టవ్యం” అనే విధికి “అజములనే పశువులను యాగం చెయ్యా” అని దేవతలంటున్నారు. ‘అజములనే వ్రేహితో యాగం చెయ్యా’ అని మునుల అభిప్రాయం. ఈ యిరుపక్షాల అభిప్రాయాలలో ఎవరిది సమంజసంగా ఉన్నదో విచారించి నిర్ణయించాలి” అని బృహస్పతి తెలియజేశాడు.

పసురాజు బాగా ఆలోచించాడు. మునులమాలా త్రోసి వెయ్యడానికి విలులేదు. దేవతల మాలా కాదన విలులేదు.

కాని, పరిశీలిస్తే మునులకంటే దేవతలకు కొంత గౌరవం ఇవ్వడం ధర్మం. కాబట్టి దేవతల అభిప్రాయమే సరిగా ఉన్నదని తెలియజేశాడు. ఇలా నమాధానం వస్తుందని బృహన్నతికి మొదటనే తెలుసు. ఈ నమాధానానికి అతడు ఎదురు చూస్తున్నాడుకూడా. వసురాజు ఈ విధంగా తీర్పు చెప్పగా—మునులతోపాటు బృహన్నతికి అతనిమీద విపరీతమైన కోపం కలిగింది. వెంటనే బృహన్నతి అతన్ని పాతాళ లోకంలో అసురులమధ్య నివసించేటట్లు మోరంగా శపించాడు. ఆ శాపప్రభావంవల్ల ఉపరిచరవసువు పాతాళానికి పోయి, రక్కసుల మధ్య నివసించవలసి వచ్చింది. కాని మహాభక్తుడైన వసురాజు సర్వదా విష్ణువునే ధ్యానిస్తూ - తాను రాక్షసులమధ్య ఉన్నట్లు భావించనై నా లేదు. ఇత డెవర్లో - తమ విరోధియైన దేవత అనీ, తమకు ఉపద్రవం కలిగించడానికి వచ్చాడనీ చాలామంది అసురులు భావించి, ఇతన్ని అనేక విధాలుగా బాధించసాగినారు. కాని, ఇతడు వేటిని లెక్కచెయ్యలేదు. భగవంతుని ధ్యానిస్తూ వున్నంత కాలమూ అతనికి ఎవ్వరూ ఎలాటి కష్టమూ కలగించడం సాధ్యంకాదు. అందువల్లనే వసురాజు సతతమూ హరి నామస్మరణ చేస్తూ, ఎట్టి బాధలూ లేకుండానే వుండేవాడు.

తమ ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థం కావడంచూచి రాక్షసులందరూ తమ గురువైన శుక్రాచార్యుడివద్దకు పోయి మొర పెట్టుకున్నారు. అలా మొరపెట్టుకోగా—అతడు విషయాల సన్నిటిని అవగాహన చేసుకుని అన్నాడుగదా—“అబ్బాయిలూ! అతను భగవంతుని ధ్యానిస్తూవున్నంతకాలమూ మీరు ఎంత యత్నించినా అతనిని సాధించలేరు. అతని మనస్సును భగవంతునినుంచి ముల్గించినప్పడే మీయత్నాలు సఫలాల అవుతవి. అందుకోసం మీరు సర్వవిధాలా ప్రయత్నించడమే ముఖ్యకర్తవ్యం” అని.

గురువుగారిలా చెప్పగా అసురులు మారువేషాలు వేసుకుని అతనితో పరిచయం చేసుకుని, మనస్సు మార్చడానికి హితబోధలు చెయ్యసాగినారు. వాళ్లలో కొందరు బ్రాహ్మణ వేషం వేసుకుని అతనిని కలుసుకుని ఎంతో అప్రయత్నంగా నటించి యిలా అన్నారు.

“ఓ వసురాజా! నీవంటి అమాయకుడిని మేము ఎక్కడా చూడలేము. నీవు ఎప్పుడూ భగవంతుడిని ధ్యానం చేస్తూ—ఎన్నో శ్రమలు పొందుతూ వున్నావు. నీవు సమ్మీస భగవంతుడికి నీమీద విమాత్రమూ వాత్సల్యంగాని, దయగాని ఉన్నట్లు కాసరాదు. అలా వున్నట్లయితే యీ విధంగా ఉపేక్షించి వుంటాడా? నీవే ఆలోచించు. మా మాటలు విని - యికనైనా నీవు ఆ భగవంతుడినుంచి నీ మనస్సు

మరల్చుకొంటివా-నీకు మేలు కలుగుతుంది. ఇంత నిర్దయుడైన దేవుని ధ్యానించడం దేనికి? మేము అలాంటివన్నీ మానుకొనబట్టి ఇప్పుడు ఎంతో సుఖంగా కాలం గడుపుతున్నాము.”

ఈ మాటలు విని వసురాజు ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డాడు. “బ్రాహ్మణులేమిటి? ఈ నాస్తిక వాదనమేమిటి? ఇందేవో మోసం ఉన్నది. వీళ్లు నిజంగా విప్రులుకారు. ఆవేషంలో వున్న అసురులే అయివుంటారు.” అని వసురాజు తెలుసుకున్నాడు. ఇలా తెలుసుకుని వాళ్లను పల్లెత్తుమాటకూడా అడకుండా భగవంతుని గురిచే ఇలా ప్రార్థించాడు.

“ఓ ప్రభూ! వీరంతా అజ్ఞానులు. నీయొక్క మహామహిమను సుతరామూ గ్రహించలేరు. అందువల్ల ఏమేమో అవాద్యాలు పలికారు. దయామయుడవైన నీ తత్త్వం మూడులకు ఎలా తెలుస్తుంది? నీవు వీరిమాటలను తప్పుగా గ్రహించక—వీరిని దయార్థ్యవృత్తితో చూచి, క్షమించాలని మరీమరి ప్రార్థిస్తున్నాను. వీరు నీ విషయంలో ఇలా పలకినందున—నీవు ఏదైనా శిక్ష విధిస్తే, దాన్ని నాకే విధించు. ఏమంటే - నామనస్సు మార్చడానికే వీరు ఇలా నిన్ను అసవలసి వచ్చినది.”

వసురాజు ఇలా ప్రార్థించడం చూచి మారువేషాలతో ఉన్న అసురులు చాలా చకితులయ్యారు. వారు తమ నిజరూపాలతో అతని యెదుటకి వచ్చి తమ తప్పుల సన్నిటిని క్షమించాలని ప్రార్థించారు. అప్పటినుంచీ వారు అతనిని ఎంతో గౌరవంగా చూచేవారు. వసురాజుకూడా వారిని ఎంతో దయతో ఆదరించేవాడు.

కొంత కాలానికి భగవంతునికి ఉపరిచర వసువుమీద అనుగ్రహం కలిగి, ప్రత్యక్షమయి ఊర్ధ్వలోకానికి తీసుకు వెళ్లడలచాడు. అప్పుడు వసురాజు తనతోపాటు—తన్ను ఆశ్రయించుకుని వున్న అసురులనుకూడా తీసుకువెళ్లితేనే తాను రావడానికి సాధ్యమవుతుందని విన్నవించాడు. అతని కోరిక ప్రకారమే భగవంతుడు వారందరికీకూడా ఊర్ధ్వలోకవాసాన్ని అనుగ్రహించాడు.

ఈ విధంగా ఉదార స్వభావుడైన ఉపరిచర వసువు గొప్ప విష్ణుభక్తుడైనందున, ఎన్నో బాధలొర్చి, తాను తరించడమే కాకుండా తనతోపాటు అసురులనుకూడా తరింపజేశాడు! ఇతని సాహచర్యంవల్లనూ, సాంగత్యంవల్లనూ కఠిన హృదయులూ, క్రూర స్వభావులూ అయిన రాక్షసులు కూడా నవనీత హృదయులూ, నరళ స్వభావులూ అయినారు. విష్ణుభక్తుల విషయంలో “స్వయం తీర్త్వాసరాంస్తారయతి” అనే మాట ముమ్మాటికీ సార్థకమయి వుంటుంది.



# లింగస్మరూపము

జ్యోతిష విద్వాన్, ఆగమవిశారద, తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

హిమాలయమునుండి కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించి వేదచోదితధర్మమునకు స్థానమై స్వర్ణావర్ణముల దొనగు భారతదేశము అతిప్రాచీనమైనదనియు పవిత్రమైనదనియు దెప్పకొనక తప్పదు. ఇట్టి భారతదేశమున నివసించువారు భారతీయులు. భారతీయులనగా అధ్యాత్మవిజ్ఞానవిదులు. పరమేశ్వరుడొక్కడున్నాడనియు ఆ భగవంతుడే సర్వ బ్రహ్మాండములకు కర్తయనియు స్పష్టమందు గల సర్వ జీవులు ఆ పరమేశ్వరుని అంశమనియు సాధనద్వారా ఆ పరమేశ్వరుని తెలుసుకొనుటకు వీలుగలుగుననియు అట్టి సర్వజ్ఞుడగు బ్రహ్మను వేదములలోగల ఉపనిషత్తులను సాధనముచే తెలుసుకొని అచేదజ్ఞానము పొందుటయే అధ్యాత్మవిజ్ఞానము. ఈ అధ్యాత్మవిజ్ఞానము కర్మ, భక్తి జ్ఞానము అను మూడువిధములుగా ఉపనిషత్తులు నిర్ణయింపబడినవి. సర్వజ్ఞుడగు పరమేశ్వరుడు ఇంద్రియ గోచరుడుగాదు గనుక ముందుగా మనకంటే గొప్పవాడగు పరమేశ్వరు డొక్కడున్నాడని తెలియజేయునది కర్మము. తెలిసినతరువాత ఆపరమేశ్వరుని ఆరాధించి ఆతని అనుగ్రహము పొందుటకు సాధనము భక్తి. ఇట్లు భక్తితో ఆరాధించగా భగవంతునకు జీవునకు అచేదమును కలిగించునది జ్ఞానము. కావున జీవులను సంసారమును దుఃఖము నుండి ఉద్ధరించి అద్వయసాంద్రమును కలిగించునది అధ్యాత్మవిజ్ఞానము. ఈ విజ్ఞానమే వేలకొలది వత్సరముల నుండియు భారతీయులకు ముఖ్యమై యలరారుచున్నది. మరియు యీ విజ్ఞానభాండాగారములో పరమేశ్వరుడే బ్రహ్మాండరూపుడై యున్నట్లు అనేకశృతులద్వారా తెలియుచున్నది. చూ॥ “తత్సృష్ట్యా తదేవానుప్రావిశత్”. కావున పరమేశ్వరునకు నిర్గుణ నగుణ రూపములు రెండును గలవు. నిర్గుణరూపము నత్రామాత్రము చైతన్యరూపము, నగుణరూపము బ్రహ్మాండము. నిర్గుణరూపము ఇంద్రియ గోచరము కాదు గనుక నగుణరూపమును ఆరాధించుటచే క్రమముగా నిర్గుణరూపము గోచరించును. అందుచే భగవంతుని నగుణరూపమగు బ్రహ్మాండమును లింగరూపముగా అర్పించుట భక్తిశాస్త్రములు శాసించియున్నవి. ఈ హేతువుచే అసేతుహిమాచలపర్యంత భారతీయులు లింగార్చనము విధిగా అచరించుచున్నారు “లింగమనగా చిహ్నమని అర్థము” “శాస్త్ర్యాచ్చిహ్నః” అను వ్యుత్పత్తివలన సర్వజ్ఞుడగు శివుని చిహ్నమే శివలింగము. ఇట్టి లింగమును పూజించువారు శైవులు. ఈ పూజావిధులు బోధించు

నది శైవమతము. ఈ శైవమతము అన్నిమతములకంటె ప్రాచీనమైనదనుటకు వృష్టాంతము భారతదేశమంటే గాక యితరదేశములందుకూడ మూర్తికళకు మొట్టమొదటి రూపమగు శివలింగములు అసంఖ్యాకములుగా నుండుటయే. కావున పరమేశ్వరుని నగుణరూప బ్రహ్మాండచిహ్నమగు లింగముయొక్క విశేషరూపమును గురించి తెలుసుకొనుట మనకర్తవ్యమై యున్నది. బ్రహ్మాండము గోళాకారముగా నున్నట్లు వేదపురాణములే గాక సూతనపరిశోధకులు సైతము నిర్ణయించి యున్నారు. అట్టి గోళాకారమే లింగరూపము. ఎట్లన:- సర్వదానదిలోని యిసుకలో దొరకు గోళాకారశిలలే బాణ లింగములని విజ్ఞులు పూజించుట గమనార్హము. మరియు బ్రహ్మాండపిండాండములకు అచేదము గాన సృష్టికర్తయగు పరమేశ్వరుడు బ్రహ్మాండరూపగోళమును సృష్టించి అందు తాను ప్రవేశించి మరియు వివిధరూపములను పొంది సట్లు పిండాండములు గూడ అనగా సర్వజంతువులు తల్లిగర్భములో గోళాకారముగా నుండి భగవంతుని అంశమగు చైతన్యముతో గూడి శీర్షము, కాయము, పాదములు, హస్తములు అను వేరువేరు అవయవములతో పరిపూర్ణత పొందుచున్నారు. కావున బ్రహ్మాండగోళరూపమగు సర్వదా బాణలింగము అవ్యక్తరూపము. పిండాండరూపమగు పంచ సూత్రలింగము (పానుపట్టిముతోగూడిన) వ్యక్తలింగము. మరియు మానవశరీరమును బట్టి శిల్పకళ యేర్పడి యున్నది. మానవశరీరము మొట్టమొదట గోళాకారముగా నుండి తరువాత అవయవములు యేర్పడినవి. అట్లే శిల్పకళ మొదట గోళాకారలింగములతో ఆరంభింపబడి తరువాత క్రమముగా అవయవవిశిష్టరూపకల్పనలతో పరిపూర్ణమగు రూపమును పొంది యున్నది. కావున విగ్రహారాధనకు మొదలు లింగపూజనమే గాన, శైవమతము ప్రాచీనమై యున్నది. బ్రహ్మాండమంతయు మొదలు- చివర- మధ్యము- అను మూడువిధములుగా విభక్తమై యున్నది. మొదలు శిరస్సు - అనగా ద్యులోకము (నక్షత్రములు, సూర్యుడు, చంద్రుడు). మధ్యము - భూమి - మానవులు జంతువులు. చివర - అంధకారమగు పాతాళము, నముద్రములు). ఇట్లు శిరస్సులో కాంతిగలదేవతలు మధ్యలో కొంతమాత్రమే కాంతిగల మానవులు చివరలో కేవలఅజ్ఞానమయమగు జలచరములు మొదలగు జంతువులు గలిగి మూడువిధములగు రూపముతో నున్నది. అట్లే



పిండాండముగు దేహముగూడ (జీవజంతువులన్నియు) తల, మధ్యదేహము, పాదములు అను మూడువిధములై యున్నవి. దేవతలకు అధిష్ఠానముగు జ్ఞానేంద్రియము లన్నియు తలలోనే యున్నవి. గాన దేహములో శిరస్సు— ద్యులోకము. మానవులకు ముఖ్యముగు అంతఃకరణము (మనస్సు) మధ్యదేహములో గలదు గాన దేహములో మధ్యభాగము భూలోకము. జ్ఞానము లేని కర్మేంద్రియములు పాదములను చివరభాగములో నుండుటచే పాతాళము చివర భాగము. ఇట్లు దేహబ్రహ్మాండములకు అవినాభావము గలదు. అట్లే లింగమునకు గూడ మూడుభాగములు గలవు. లింగము- పానుపట్టము- పీఠము- వీనిలో లింగము శిరస్సు. పానుపట్టము- అనగా- బాహువులతో గూడిన నాభి వరకు గల మధ్యభాగము పీఠము- అనగా పాదములతో గూడిన నాభి క్రిందభాగము. ఇట్లు దేహలింగములు ఒక్కటే రూపము గాని వేరుగాదు. జీవునకు స్థూలరూపము దేహము. ఈశ్వరునకు స్థూలరూపము బ్రహ్మాండము. నిర్గుణుడగు పరబ్రహ్మయొక్క నగుణరూప బ్రహ్మాండ పిండాండవిప్పుమే లింగరూపము గాన యిట్టి లింగమును పూజించుటవలన ఈశ్వరుని నగుణ నిర్గుణ రూపములు తెలియుటకు గాను లింగావిర్భావము కలిగినది. మరియు బ్రహ్మాండమే లింగమనుటకు అభిజ్ఞులు యిట్లు వ్యానింతురు.

శ్లో॥ ఆ పాతాళ సభస్థలాంత భువన బ్రహ్మాండమా విస్ఫురన్ జ్యోతిస్పాతీక లింగమౌళివిలనత్పూర్ణైందు వాస్తవ్యతైః॥ ఇట్లు చెప్పటచే లింగమనగా బ్రహ్మాండమని యర్థము :—

మరియు మానవునకు ప్రేమింపతగినది జన్మభూమి గాన భారతీయులకు మాతృరూపముగు భారతదేశము యొక్క చిప్పుమే లింగము. భారతదేశముగూడ ఉత్తర భారతము, మధ్యభారతము, దక్షిణభారతము అను మూడు భాగములుగా నున్నది. ఉత్తరభారతము శిరస్సు. మధ్య భారతము పిండిక యను పానుపట్టము. దక్షిణభారతము పీఠభాగము. ఇట్లు భారతదేశము లింగరూపమై యున్నది. గాన లింగపూజనము మాతృదేశపూజన మగుచున్నది. ఉత్తరభారతములోని హిమాలయములు లింగరూపుడగు శివునకు శిరస్సు. మధ్యభారతములో ప్రవహించు నదులు ప్రాకృచ్ఛిమములుగా ప్రవహించుటచే లింగరూపుడగు శివుని పానుపట్టములోని ప్రణాళిక (లింగమునకు అభిషేకించు జలము పోవు మార్గము గాన ప్రణాళిక యని పేరు). విష్ణు పదమను అకాశమునుండి పర్వధారలచే హిమాలయమున గల కైలాసశిఖరమును శివుని శిరస్సున వర్షింపబడి గంగా నది అచ్చటనుండి జారి మధ్యభారతమున ప్రవహించి

సముద్రమున కలియునట్లు భక్తులు నదీజలమును లింగము యొక్క శిరమున అభిషేకింపగా ఆజలము పానుపట్టము నందలి ప్రణాళికామూలమున ప్రవహించుటచేతను భారత దేశమే లింగరూపము. మరియు హిమాలయశృంగమున చంద్రోదయమగుటవలనను గంగాదీనదులు ఉత్పత్తి యగుటవలనను నదీధారలు హిమాలయశృంగములయందు మెలికలు తిరిగి ప్రవహించుటచేతను యాశ్వరుని ప్రకృతి రూపమునకు గంగాధరుడనియు చంద్రశేఖరుడనియు సర్వ హరుడనియు అనేకనామములచే పిలువబడుచున్నాడు. అట్టి ప్రకృతిరూపుడగు శివునకు చిప్పుము లింగరూపము గాన లింగపూజనము ప్రకృతిరూపుడగు శివునియొక్కయు మాతృభూమియొక్కయు పరమేశ్వరునియొక్క నగుణ రూపపూజనమున్నూ అగుచున్నది.

### లింగపూజనము

భక్తిశాస్త్రము విగ్రహారాధనమును బోధించుచున్నప్పుడు అనేక విగ్రహములుండగా గోళరూపముగు లింగమును అర్చించుట యేల యను నందేహము గలుగవచ్చును. బ్రహ్మాండమందు ఉత్పన్నమగు చరాచర పదార్థము లన్నియు గోళాకారపిండమునుండి ఉత్పన్నమగుచున్నవి. వృక్షములు దీజములనుండియు నదులు బిందువులనుండియు జంతువులు మానవులు గోళాకారపిండముల నుండియు ప్రక్షులు అండరూపముగు గోళములనుండియు ఉత్పన్నమగునవియే. మరియు వాఙ్మయములోని అకారాది క్షకారాంత వర్ణములు అన్నియు అనుస్వారముగు బిందువులోనుండి పుట్టినవియే. గణితశాస్త్రములోని భాగము లన్నియు సున్నలోనుండి పుట్టినవియే. కనుక సర్వ బ్రహ్మాండములన్నియు గోళరూపములగుటచే బ్రహ్మాండ కర్తయగు శివుడు గోళరూపముగా నున్నట్లు తెలియుటకు గాను గోళరూపముగు లింగపూజనము ముఖ్యము. దీజములయందు వృక్షమును ఉత్పత్తిచేయు శక్తి కలదుగదా, అశక్తి నేత్రమునకు గోచరించునా? కాని మన కంటికి కనుపించకపోయినను ఆ దీజమునందు వృక్షమును ఉత్పత్తిచేయు శక్తి గలదు. అట్లే గోళరూపముగు లింగమందు నిర్గుణబ్రహ్మరూపము మన నేత్రములకు గోచరింపకయే గలదు గాన పరమేశ్వరుని స్థూలరూపముగు లింగమును అర్చించుటచే నిర్గుణబ్రహ్మను ఉపాసించునట్లు గును. అందువలన లింగపూజనము ముఖ్యమై యున్నది.

మరియు బ్రహ్మాండము అగ్నిపోమాత్మకము. లింగము గూడ అగ్నిపోమాత్మకమే. ఇదియే రుద్రునకు రెండు తనువులు. ఈ రుద్రునకు కాలాత్మకత్వము గలదు. గోళము పగటిరూపము, పిండిక రాత్రిరూపము గాన రాత్రిపగళ్ల సంధికాలముగు ప్రభాతప్రదోషకాలములయందు శివశక్త్యై

తృక లింగదర్శనము, లింగార్చనము ముఖ్యమని చెప్పబడియున్నది. లింగరూపుడగు రుద్రునకు రెండు రూపములు గలవు. మొదటిది అగ్నిరూపము, రెండవది సోమరూపము. అగ్నిరూపమగు మొదటితనువు ఘోరమైనది. రెండవ తనువు సోమరూపముగాన శాస్త్రమైనది. ఘోరమగు అగ్నితనువును శాస్త్రినొందించుటకు రుద్రునకు స్థూలరూపము బ్రహ్మాండముగాన బ్రహ్మాండరూపునిగా రుద్రుని వర్ణించు శతరుద్రీయ మంత్రములతో అభిషేకించుటను శృతి చెప్పియున్నది. ఇట్లు అభిషేకముచే శాస్త్రపొందిన రుద్రుడు రెండవ తనువగు సోమరూపుడగును. అంత “వసారా” మంత్రములచే పూర్ణాభిషేకము చేసి కావలయు కోరికలను పొందవచ్చును. అందువలన లింగరూపుడగు రుద్రునకు అభిషేకము ముఖ్యము. ఈ విషయము తెత్తిరీయ సంహితయందు విపులముగా వర్ణింపబడియున్నది. చూ॥ త్రై॥ సం॥ శృతి॥ రుద్రోహవిషయదగ్ని ప్రస్థ్యతే తనువే ఘోరాన్యోగివాన్యాయచ్చతరుద్రీయం జహోతి యైవాన్య ఘోరా తనూ స్తాం తేన శమయతి యద్వసారాం జహోతి యైవాన్య శివా తనూ స్తాం తేన ప్రణాతి”. కావుననే “ఆభిషేక ప్రయోగిహః” అను ఆర్థోక్తి లోకమునందు ప్రసిద్ధమై యున్నది.

బ్రహ్మాండము యెట్లు పంచభూతాత్మకమో అట్లే లింగము పంచబ్రహ్మాత్మము గలది. లింగరూపుడగు శివునకు పంచబ్రహ్మలు పంచముఖములు. తూర్పుముఖము తత్పురుషముఖము. దక్షిణముఖము అఘోరముఖము. పశ్చిమముఖము సద్యోజాతముఖము. ఉత్తరముఖము వామదేవముఖము. ఉత్తరముఖము ఈశానముఖము. ఇట్లు పంచముఖములతో లింగము ప్రకాశింపుచున్నది. ఈ బ్రహ్మాండస్థూల లింగరూపుడు సూటయేబదికోట్ల యోజన విస్తీర్ణమై పదికోట్ల యోజనప్రమాణ సద్యోజాత ముఖముతో యిరుపదికోట్ల యోజన విస్తీర్ణ వామదేవముఖముతోను ముప్పదికోట్ల యోజన ప్రమాణ అఘోర ముఖముతోను సలుబదికోట్ల యోజన విస్తీర్ణ తత్పురుష ముఖముతోను యేబదికోట్ల యోజనాయతమగు యాశానముఖముతోను ప్రకాశింపుచు సూర్య చంద్ర అగ్నిరూప త్రినేత్రములతో వెయ్యియైదివిది బ్రహ్మాండములు అవరించి పితృభాగమున ధర్మమును వ్యసభము అధారముగా గల మహాశక్తియను పిండికయందు కోటిసూర్యప్రకాశముతో కోటి చంద్రశీతలకాంతితో నర్వదా హిమనంకాశదవళరూపుడై నర్వబ్రహ్మాండోర్ధ్వ విష్ణువదమునుండి నవించు సప్తపథారూప వియన్నదీ పవిత్రశిరస్సుడై న ప్రసవనర్వన్నదీ కంకణదేహుడై అజ్ఞాన జన్మమృత్యు భయంకర వ్యాఘ్రాజిన ఛారియై ప్రకాశింపుచున్నాడు. ఈ లింగరూపుడగు రుద్రుడే

నర్వబ్రహ్మాండకర్త, నర్వజ్ఞుడని శృతులు బోధింపుచున్నవి. చూ. త్రై. సం. “ఏక ఏవ రుద్రో న ద్వితీయాయతస్తే” కావున యిట్టి సర్వోత్కృష్ట లింగపూజనము ఐహికాముష్మిక సాఖ్యప్రదమని తెలియుచున్నది.

శివలింగపూజామహిమ

శ్లో॥ లింగేతు పూజితే నర్వం అర్చితం స్యాచ్చరాచరం ।  
తస్మాత్సద్వార్చనం కార్యం లింగస్య సుమహాత్మనః ॥

అను పురాణవచనముచే శివలింగపూజనము నర్వచేవపూజనము, ఐహికాముష్మికసాఖ్యప్రదము. మరియు బ్రహ్మవిష్ణు ఇంద్రాదిదేవతలు లింగార్చనమహిమవల్ల ఉత్కృష్ట పదవులు పొందినట్లు పురాణములు బోధింపుచున్నవి. ఒకప్పుడు విష్ణువు సహస్రకమలములతో లింగరూపుడగు శివు సర్పించుచుండగా శివుడు విష్ణువుయొక్క భక్తిని పరీక్షింప నెంచి ఒక్క కమలము తక్కువగునట్లు జేయ విష్ణువు తన నేత్రకమలముతో సహస్రకమలపూజ నొనర్చెను. అంత ప్రేతుండై శివుడు విష్ణువునకు సుదర్శన చక్రమును యిచ్చినట్లు శివపురాణకథనమును బట్టి శివపూజ ముఖ్యముగా నర్వవర్ణములవారు జేయనగునని తెలియుచున్నది. శివపూజ నర్వపాపహరము నర్వసంపత్ప్రదము శివసాయుజ్యప్రదము.

సహ లింగార్చనాత్కించితే పుణ్యమభ్యధికం కర్మచితే  
ఇతి విజ్ఞాయ యత్నేన పూజనీయ స్సదా శివః ॥

ఇట్లు శివలింగములను పూజించుటలో తరతమభేదములు గలవు. పాపరసముతో జేసిన లింగము అన్నిటికంటే ముఖ్యము. రత్నములతో చేయబడిన లింగములు ధాతువులతో జేయబడిన లింగములు మృత్తుకతో జేయబడిన లింగములు ముఖ్యములు. మరియు కామ్యముల ననుసరించి మృత్తుకతో పచ్చకర్పూరము, పిష్టము, పసుపు మొదలగు వస్తువులు కలిపి లింగములను జేసి పూజించుటయును శాస్త్రములు విధించినవి. ఇట్లు తయారు జేసిన లింగములను ప్రాణప్రతిష్ఠాదుల నాచరించి పంచామృతములను రుద్రనూక్రములతో సభిషేకించి విభూతిరుద్రాక్షలతో నలంకరించి చిల్వప్రతములతో పూజించి రుద్రుని సహస్రనామములతో మల్లికా ద్రోణ పుష్పములతో అర్చనము గావించి ప్రణసోపేతచతుర్విధాస్త్రములను నిచేపనము గావించి అరార్థిక మంత్రపుష్ప ప్రదక్షిణస్తోత్రముల నాచరించి తిర్థప్రాశనము చేయవలయును. ఇట్లు నర్వజనులు శ్రద్ధాభక్తిపూర్వక లింగార్చనము నాచరించి శివసాయుజ్యమును పొందుదురు.

లింగార్చనము నిత్యము అచరించుట ముఖ్యము. అశక్తులకు అర్చనాముఖ్యకాలములను శాస్త్రములు నిర్ణయించినవి.

యించి యున్నవి. రుద్రునకు రెండు రూపములు గలవని యిదివరలో చెప్పబడియున్నది. అందులో మొదటి రూపము అగ్నిరూపము గాన కార్తికమాసములో రుద్రార్చనము చేయుట ముఖ్యము. కృత్తికాసక్షత్రముతో గూడిన పూర్ణిమ వచ్చు మాసము కార్తికమాసము. కృత్తికాసక్షత్రము అగ్ని అధిదేవతగా గల సక్షత్రము. శృ॥ “కృత్తికాసక్షత్ర మగ్నిర్దైవతా॥” రుద్రుడు అగ్నిరూపుడు గాన (రుద్రోవా విష యవగ్నిః) కృత్తికాసక్షత్రముతో గూడిన కార్తిక మాసము రుద్రునకు ప్రియము గావుననే నేటికిని విజ్ఞులు కార్తికమాసమున సక్షత్రములు ఆచరించుచు ప్రదోష సమయమున లింగపూజనము గావించుచున్నారు. రుద్రునకు రెండవరూపము సోమరూపము. సోమునకు విష్ణుపని గూడ పేరు గలదు. గాన శ్రావణమాసమున రుద్రార్చనము ముఖ్యము. శ్రవణసక్షత్రముతో గూడిన పూర్ణిమ వచ్చు మాసము శ్రావణమాసము. శ్రవణసక్షత్రమునకు అధిదేవత విష్ణువు. శృ॥ “శ్రావణసక్షత్రం విష్ణుర్దైవతా॥” రుద్రుడు సోమరూపుడు గనుక శ్రావణమాసమున రుద్రార్చనము

చేయుటయు ముఖ్యము. మరియు వారములలో సోమ వారము ముఖ్యము. కార్తికమాసమున వచ్చు సోమవార ములు విశేషపర్వదినములు. ఏలననగా కార్తికమాసము నకు అధిదేవత అగ్ని. సోమవారమునకు సోముడు. ఈ రెండును కలియుటవలన అగ్నిషోమాత్మక రుద్రార్చనము విశేషఫలమును యిచ్చును. మరియు సక్షత్రములలో అర్ధముఖ్యము. ప్రతిమాసమున కృష్ణచతుర్దశి ప్రదోష సమయము శివునకు ప్రియమగు కాలమగుటచే మాసశివ రాత్రి యని చెప్పబడుచున్న విశేషపర్వ కాలము. మాఘ మాసమున కృష్ణచతుర్దశి అర్ధరాత్రి కాలము మహాశివరాత్రి యను మహాపర్వకాలము. ఇట్టి అలభ్యయోగము లింగా ర్చనమునకు చాల విశిష్ట పర్వదినము. ఇట్టి పర్వకాల ములయందు మాసపులు శ్రద్ధాభక్తిగలవారై శివలింగ పూజనము గావించి పరమేశ్వరుని అనుగ్రహమునకు పాత్రులై శివుని సాలోక్య సారూప్య సామీప్య సాయుజ్య ములను బొందుదురుగాన శివలింగ పూజనము ముఖ్యమై యున్నది.

## భారతీయ ధర్మము - XII

“కా శ్చ ప”

నన్వస్వరూప పరిజ్ఞానము సమకూర్చి, జీవులను జన్మ స్థానమునకు జేర్చునది ధర్మము. పశుత్వమునుండి మాన వత్వమునకు, నటనుండి దేవత్వమునకు, నందుండి బ్రహ్మ త్వమునకు గొనిపోవునది ధర్మము. చావులేని జీవితము, కొంతలేనిజ్ఞానము, అంతలేని యానందమును బొంద వలయునని, ప్రాణులు నిరంతరము నపేక్షించుచుందురు. నేటి కామోపాసకుడగు జీవు డొకనాడు పరిపూర్ణకాముడైన బ్రహ్మమే. నచ్చివానందములు తమ కీనాడు లేవనియు, బ్రహ్మయత్తు మొనరించి, వానిని సాధింపవలయుననియు అన్యత్సగ్గేత్రులు భావించుచున్నారు. నకలదుఃఖనిరాన పూర్వకమగు నిరతిశయానందము నందుటయే మోక్షము. ఆ మోక్షమే పరమపురుషార్థము.

మోక్షార్థులు లోకమునకు నిరుపయోగకరులు మాత్రమే కాక, చీడపురుగులవంటివారని చీదరించుకొను నవనాగర కులు లేకపోలేరు. ముముక్షువులకు ధర్మమే శరణ్యమనియు, అర్థకామములు నర్వధా పరిత్యాజ్యములనియు నొక యపోహ యాధునికులకు బ్రబలముగ గలదు. అర్థకామ

ములు పరిత్యాజ్యములు కాకపోయినను, పరమార్థములు మాత్రము కాజాలవు. జీవన్ముక్తి పరమలక్ష్యమందుము. భయరాహిత్యము ముక్తి. “అభయం వై జనకప్రాప్తో2ని.” భయమెఱుంగనివాడు, భయకారణములనే గురితింపని వాడు ముక్తుడని స్థూలముగ నిరూపింపవచ్చును. కాని ప్రాణములకు దెగించి దురాగతముల కొడిగట్టు అత తాయులను ముక్తులనరాదు. ‘ద్వితీయాద్వై భయం భవతి’ తనకన్న నన్యమున్నదని భావించువానికి భయము గలు గును. ‘అత్మవత్సర్వభూతాని.’ తమయందు నఖిలభూత ములందు నొక భంగి వర్తించువారికి భయము లేదు. భయము గలవానికి శాంతి యుండదు. శాంతి లేనిచో సాఖ్యము నమకూరదు. కాన ప్రాణులు నర్వాత్మనా వాంఛించు పరమానందమునకు, అశాంతి, దానికి మూల కారణమైన భయము ప్రతిబంధకములు. భయకారణ ములు, భయస్థానములు, అనందభంజకములు. అర్థము సాధనమే కాని సాధ్యము కాదు. కామావాప్తి తాత్కాలిక నుభవేతువు కాని నిత్యానందకారణము కాదు. ధర్మ

విరుద్ధములయిన అర్థకామములు భయనంకోచస్థానములు, కావున నవి నుఖనంపాదకములు కాజాలవు. ధర్మావిరుద్ధములగు నర్థకామములు ప్రతిష్ఠాకరములు, అనందమునకు ఖరంపరా కారణములు. అందుచే నర్థకామములకు ధర్మపరాధీనత్వమే కలదు. వానికి స్వతంత్రవ్యవహారయోగ్యత లేదు. పరమానందప్రాప్తికి ధర్మమే ప్రధానసాధనము. ధర్మాచరణమునకు అర్థకామములు సాధనవిశేషములు మాత్రమే కాగలవు. కామమున నైహిక శారీరికసుఖమనియు, అర్థమున తత్సంపాదననమర్థమయిన ధనసంపత్తియనియు సామాన్యమానవుల యభిప్రాయము. ధర్మమున నిజకర్తవ్యనిర్వహణమనియు, అపన్నులకు, అశ్రితులకు పనధాన్యాది సహాయము చేయుట యనియు బహుజనాభిమతము. కాని ధర్మస్వరూపనిరూపణము కడుంగడుదుష్కరము.

ధర్మములు సామాన్యధర్మము లనియు, విశేషధర్మము లనియు రెండు విధములు. దేశకాలసంపర్చములచే వికారము చెందనిది సామాన్యధర్మము. అదియే సనాతన ధర్మము, విశ్వజనీనము, ముముక్షుజనోపాన్యము. సంపర్చానుసారముగ పరివర్తనము నందునది విశేషధర్మము. స్థూలదృష్టికి అది మారుచున్నట్లు లగుపట్టినను, సూక్ష్మపరిశీలన గావించిన, సనాతనధర్మమునకు విరుద్ధముగ నుండజాలదు; మార్పులు తాత్కాలికములే. ప్రాప్త్యవిషయమున మతభేదములు లేవు. ఒకే యొక ప్రయత్నమున గమ్యస్థానమును జేరలేనివాడు అంచెలంచెలుగ ప్రయాణము సాగించి తుట్టతుడుకు గమ్యమును జేరవచ్చును. సాధనసంపత్తి విషయమునను వైవిధ్యము గోచరించును. హరిద్వారమును జేరదలచిన యాత్రికుడు కాలినడకను గాని, లేక విమానము మీదగాని ప్రయాణము సాగింపవచ్చును. వెనుక ముందుగ గమ్యస్థానమును బ్రవేశింపవచ్చును.

అన్యే కృతయుగే ధర్మాః తేతాయా మపరే మతాః

ద్వాపరే త్వన్య వివేకాః కలావన్యే ప్రకీర్తితాః ॥

అయా యుగముల భిన్నభిన్నములుగ గోచరించు ధర్మములు విశేషధర్మములు గాని సామాన్యధర్మములు గావు. ద్వైతభావనచే దుఃఖపరంపరలు గలుగును. అద్వైతవాసనచే నిరతిశయ నిత్యసుఖము గలుగును. 'ఈశ్వరానుగ్రహ దేవ పుంసా మద్వైతవాసనా.' అద్వైతదృష్టి, దాని వలన బ్రాహ్మిన్యతి నందదలచు సాధకుడు నర్వేశ్వరానుగ్రహము సంపాదించుకొన వలయును. అదియే సనాతన ధర్మము. ఈశ్వరానుగ్రహమును సంపాదించగల సాధనములు యుగధర్మములచే భిన్నభిన్నములుగ నున్నట్లుల గోచరించును.

కృతే యద్ధ్యాయతో విష్ణుం తేతాయా మపరే మతాః  
ద్వాపరే పరిచర్యాయాః కలౌ తద్ధర్మకర్తృతే.

కృతయుగపురుషులు నిశ్చలధ్యానసాధనములచే విష్ణుదేవుని సుప్రీతుని గావించుకొనిరి. తేతాయాగము నందు ధ్యానైకతత్పరత గౌఱవడుటచే మానవులు శ్రుతిపతి పాదితమఖవిశేషములు గావించి యజ్ఞపురుషుని యజించిరి. ద్వాపరమున మనుజులకు యజ్ఞాచరణ సామర్థ్యము నన్నగిల్లుటచే హరిపరిచర్యావిధానమే శరణ్యమయ్యెను. ఇక కలియుగనంబాతులమయిన మనము సర్వధా అల్పశక్తులము, సంపదాగుణ్యలము. అపంచలధ్యాన సామర్థ్యముగాని, క్రతునిర్వహణ పాటపము గాని, హరి పరిచర్యాప్రావీణ్యముగాని మనకందరాని ప్రూనిపండ్లగు చున్నవి. కాన కలియుగమున హరిసంకీర్తనమొకటియే సులభసాధ్యము. బహిర్గతమై విషయాభిముఖమైన మనస్సును, అంతర్ముఖము చేసి భగవదభిముఖము గావించుట సనాతనధర్మము. భగవదాభిముఖ్యమునకు సాధనములయిన ధ్యాన ముఖ పరిచర్యా సంకీర్తనములు విశేషధర్మములు. దేశ కాల శక్తి సామర్థ్యానుసారముగ సాధనధర్మములు మార్పు జెందును. సాధ్యధర్మములు మాత్రము సర్వదా నిర్వికారముగ నుండును.

“అంతర్ముఖమైన బ్రహ్మజ్ఞాని వలన బ్రపంచమున కేమి లాభము గలుగును? ‘చిన్ని నాపట్టుకు స్రామరక్ష’ అన్న చందమున సతని చారి నాతడు చూచుకొన్నచో జూచుకొనుగాక; తోడి మానవుల కెటు లుపకరింపగలడు.’ అను సంవియము కలుగుట నముచితమే. దుఃఖించు చున్నవారిని జూచినపుడు దుఃఖము, నవ్వుచున్నవారిని గాంచినపుడు నవ్వు, సహృదయులకు గలుగుట యనుభవ రూఢము. ‘మునలః కినలాయతే,’ యశోవాసందవర్ధనుని మధురమురళీనినావము సోక జడములగు శుష్కదారు చండంబులు చిగిర్చిన పన నది ద్వాపరయుగ వృత్తాంత మని చప్పరించు వారుండురు గాక, శ్రీకృష్ణవైతన్యప్రభువు బ్రహ్మసంపరపశుడై ‘రామ! కృష్ణ! హరి! బోల్,’ అని దివ్యనామసంకీర్తనము చేసెను. ఆ యమోఘధ్వని ప్రసరించిన భూమండలమున గల పండితపామరులెల్లరు దివ్యానుభూతి నందిరి. ఇది కలియుగ చారిత్రిక సంఘటనము. దీనిని గాదనుట కష్టమే. అరవిందుని యాశ్రమవాసము గాని, రమణమహర్షి సాన్నిధ్యభాగ్యము గాని, శివానందుని సేవావిశేషముగాని పడనినవారు, సాధు నజ్ఞున శక్తిపాత ప్రభావము గూర్చి శంకింప జాలరు.

సహ్యామ్యయాని తీర్థాని న దేవా మృచ్చిలామయాః

తేపునస్త్వ్యురకాలేన దర్శనాదేవ సాధనః

చిరకాలనంసేవచే గంగాది తీర్థములు ఫలప్రదము లగును. యావజ్జీవపరిచర్యచే దేవతామూర్తులు నుప్ర సన్నము లగును. సాధు సజ్జను లన్న నే వర్తన మాత్రముననే అజ్ఞానాంఘికారము నణగించి జ్ఞానప్రకాశమును ప్రసరింప జేయుదురు. అంతర్ముఖుడయిన బ్రహ్మజ్ఞాని జంగమ దేవాలయము, సద్యఃఫలప్రదమయిన భవ్యతీర్థరాజము, వేయేల - పంచోపనిషన్మయదివ్యమంగళవిగ్రహము— 'బ్రహ్మవిద్యుచ్చైవ భవతి.' బ్రహ్మవేత్త బ్రహ్మయే. అతనికి సర్వము అత్యున్నతమే. అతని యాశ్రమోపాంతము లన్నియు ప్రకాంత వాతావరణ సమన్వితములే. తాదృశ యోగిండ్లుల గంభీర మౌనమున సర్వ వేదాంత నిర్దాంత ప్రత్యక్షసులభతమవివరణవిశేషము. తద్బ్రహ్మ కేజము ద్వైతాంఘికారమును బటాపంచ గావించును, అద్వైతా ఖండజ్ఞానమును సమకూర్చును. సర్వభూత సౌభాత్యత్వ మే వున్నాత్మునకు సిద్ధించునో, అతని ద్వేషభావములు నశించును, భయభ్రాంతులు సమసిపావును, దురితదుఃఖ ములు తొలగిపావును, కాంత్యానందములు కరతలామల కము లగును. ఆకాలవిలయతాండవ సమ్యక్మయిన నేటి ప్రబల మారణాస్త్ర విజృంభణము సరికట్ట యత్నించు చున్న లోకైక కాంతిదేవత్యము, భారతీయ బ్రహ్మవేత్తల యుపదేశ సార సంజాతముకదా! అంతర్ముఖుడయిన బ్రహ్మజ్ఞాని స్వాధ్యపరుడుకాదు, లోకోపకారి యగును గాని లోకాపకారి మాత్రము కాబోడు.

శార్వజాహు ర్విరౌఢ్యేన సచ కశ్చిత్ శృణోతి మే  
ధర్మాదర్శశ్చ కామశ్చ న కిమర్థం న సేవ్యతే॥

“కేవలము అర్థకామములను సమ్ముకొని యున్న వారికి ధర్మము సిద్ధింపకపోయిన పాపుగాక, ధర్మమును సమ్ముకొని యున్నవారికి మాత్రము అర్థకామములు తప్పక లభింపగలవు. నెత్తిన నెరు పెట్టుకొని మొత్తుకొనుచున్న నా యీ మాట నెవరును వినిపించుకొనుట లేదు.” అని కరుణాపారీణుడయిన వ్యాసనారాయణుడు వాషాపుచు న్నాడు. ధర్మానుబంధములయిన అర్థకామములు శాంతి సామనస్యములను చేకూర్చును. ధర్మవిరుద్ధములైన అర్థ కామములు దురాశాదురాగతములకు దారితీయును. ఐహికైశ్వర్యసంపన్నులయిన భారతీయేతరులు సర్వదా సుఖ శాంతి సమన్వితులని చెప్పి వీలు లేకున్నది. అర్థా శ్రయములయిన సుఖశాంతులు తాత్కాలికములు పరిణామవిషయములు. ధర్మసంభవములగు ప్రకాంత్యానంద ములు, సుస్థిరములు, పరిపూర్ణములు.

అర్థాపేక్ష నేడు పెచ్చుపెరిగినది. అర్థాపేక్షకులెట్టి యన్యాయమునకైన నొడిగట్టుచున్నారు. వారు తోడిమానవులను చీడించుటకైన వెనుకాడుట లేదు. ధనమదాంధులు

సోదరమానవకంకాళముల మీదుగ పాపపుబండిని దోలుకొని పాపుచున్నారు. నకలమానవలోకము తన చెప్పుడేతల లోనే యుండి తీరవలయునని, విదేశమున కాదేశము, విజాతి కాజాతి బద్ధకంకణమయి యున్నది. దాన యుద్ధ మేషములు భూలోకముసంతయు నావరించి యున్నవి. ఆ కారణముచే సశాంతి భయాందోళనములు ప్రజలను బాధించుచున్నవి. అధునిక భౌగోళిక వ్యామోహముచే తత్సంపాదకమయిన ధనమునందత్యాశ యేర్పడినది. అత్యాశామూలకముగ నిత్యావసరపస్తువుల ధరలు గగన మండలము సంట్టినవి. ధరల పెరుగుదలతో బాటుగ సాధారణజనుల ఉన్నత్యశక్తి పెరుగలేదు. అందుచే బ్రజలలో ససంతృప్తి, నైశ్యమము, అకార్యకరవాదముఖ్యము, తెగువ, మొదలగు సుసర్థవీజములు మొలకెత్తి పెచ్చు పెరుగుచున్నవి. వానిని వెనువెంటనే తుదముట్టింపగల శాసనములు గాని యధికారముగాని కనుపట్టుట లేదు. హింసయనిన శారీరకహింస మాత్రమే యుగ జెల్లదు. ఆశక్త సామాన్య జనులకు నిత్యాహార పుష్ట సుఖ సంతృప్తి లను లోపింపజేసినను, అది హింసయే యుగ తప్పదు. అహింస పరమధర్మము, హింస కేవలము అపర్యమే. ధర్మవిరుద్ధమయిన యర్థసంపాదకమునకు నేడు ప్రాత్యా హము లభించుచుండుటచే నిట్టి విషమస్థితి సంభవించినది, అత్యాశ ప్రబలానర్థకారణము.

వినాటిమాటలో—ఒకమహినుడు ధనము కొరకు ధనము నపేక్షింపనివాడు యజ్ఞములుచేసి యజ్ఞపురుషుని యనుగ్రహము సంపాదించి చలించెను.

అట్టి సమర్థో విద్వాన్ - విద్వావంతుడు, బలవంతుడు ధనవంతుడు నగు వాడు మాత్రమే జన్మము జేయు సర్దుడు. కావున నాదీదవాపడు యజ్ఞార్థమై ధనమానించి హిర తపము గావించెను. “శ్రేయాని బహువిహ్నాని”— మంచినలులు చేయచలచువారికి విఘ్నములు బహుళ ముగ సంఘటించును. ఆ తపమునకు ధనసంపత్తి తగినఫలము కాజాలదని యెంచి కాబోలు, తపఃఫలప్రదాత యాత డపేక్షించిన ధనము నొసగడయ్యె. దేవరహస్య పెఱుగనేరని విప్రుడు విసుగు జెంది విచారాక్రాంతు డయ్యెను.

దైవగతి చిత్రవిచిత్రము. తత్స్వరూపము దేవతలకు సవిదితమే. అట్టియెడ బ్రాకృతమానవులమాట తదవ బనిలేదు. ఒక్కయెడ సాధు సజ్జన యోగీశ్వర సంప్రార్థ సము గూడ జగజ్జనకుడు పెడచెవిని జెట్టును. ధన లుబ్ధుల చందమున లక్ష్మీకాంతుడు గూడ దయావిరహిత చిత్తుడేనా యని సంశయము తోచును. “—బ్రహ్మకృపా హి కేవలమే—” విధిదయానిధి, భక్తులపాలి పెన్నిధి. భగ

వంతుడు భవరోగ వైద్యుడు. అతడు నివాశితుల హితమును మాత్రమే కోరును, కాని వారపేషించు తాత్కాలిక ప్రయమును ప్రసాదించడు. రోగగ్రస్తుడు అపభ్య వస్తువులను పేషించును. వైద్యుడంగీకరింపడు. అంతమాత్రమున వైద్యుడు కఠినాత్మ్య దనరాదు, అప్పటికప్పుడు తృప్తి గలిగించునది ప్రియము. చిరసంతృప్తిని చేకూర్చునది హితము. ఎవనిపై భగవంతునకు పయగలుగునో, వానికి లౌకికసంపదలు దూరమగును.

ఆ మహాదేవుని దైన్యము గాంచి దేవదేవుడు బాలి చెందెను. భగవత్సాక్షాత్కారమును గూడ సుపేషించి యజ్ఞ సాధనమగు ధనమును మాత్రమే కోరు ఛాందసుని భ్రాంతి బలగింప భక్తవత్సలుడు సంకల్పించెను. తత్సంకల్ప ప్రేరేతుడై కుబేరానుచరుడు కుండధారుడు భూమిసురుని మ్రోల నిలిచెను. విప్రు డాశ్వర్యచకితుడై విధివిహితముగ నాగతుని ఋజించెను. కుండధారుడు సుప్రసన్నుడయ్యెను. కృత్యముత మహాపాతక మని బాపించి తన్ను ఋజించిని శ్రాంతియును కుపకృతి గావించ దేవానుచరుడు సమకట్టెను.

ప్రాప్తు గ్రుంగినది. సంధ్యావ్యసూహిణములను నిర్వర్తించి ధరణిసురుడు నిద్రించెను. కుబేరానుచరుని మహిమచే సతనికి స్వప్నము కలిగెను. అది లోకాంతరము. అందు యధాచితానసంఘల దేవత లాసనులై యుండిరి. వారి ప్రభువు మాణిభద్రుడు మణిమయ సంహాననమున సుపవిష్టుడై యుండెను. రాజాచోకానుసారము దేవతలు తాపసులకు తత్తత్ప్రప్రభావానుగుణముగ వివిధైశ్వర్యములను బ్రసాదించుచుండిరి. కుండధారుడు మాణిభద్రునకు సాష్టాంగపందన మాచరించి, “దేవా! నాయందు మికుగల యన్నుగహ మపారము. ఈ విప్రా త్రముడు మహాతపఃసంపన్నుడు. ఇతని యభీష్టమును నెరవేర్చినా మాట దక్కింపుడు.” అని విన్నవించెను. మాణిభద్రుడు వల్లె యని యా యజ్ఞార్థికి నవరత్నరాసులను బహూకరించెను. కుండధారునకు సంతృప్తి కలుగదయ్యె. అతడు చేతులు బోడించుకొని, ‘సర్వజ్ఞసార్వభౌమా! ధనమువలన సౌఖ్యము గలుగు ననుట సమ్మతాని మాట. మానవజీవితము గడు పరిమితము. జీవుడు తన వెంట ధనమును లోకాంతరమునకు గెనిపోలేదు. జీవించి యుండగనే ద్రవ్యము ద్రవించి పోవును. ధనికులు మమకారాహంకారములకు లోనై ధర్మమార్గమును బరిత్యజింతురు. కావున ధనమిచ్చి సుఖము గూర్చలేము. ధర్మాచరణము వలననే యధార్థమయిన సుఖము చేకూరును. అఖండ భూమండలాధిపత్యము నీతని కోసంగినను నాకు దృష్టిగలుగదు. ఇతడు ధర్మతత్పరుడు గావలయు ననియే నా

యాశయము. అభిజాత్య సౌందర్య సౌశీల్య సౌభాగ్య స్వారాజ్యాదులన్నియు ధర్మమువలననే సిద్ధించును. అవి యివి యెస నేల? మోక్షసామాజ్యము గూడ ధర్మాత్మలకు గరతలామలకమే. స్వామీ! నా యామనవి చేకొని మవాశితుని ధర్మకతత్పరుని గావింపుడు,” అని ప్రార్థించెను. మాణిభద్రు డెంతగ బ్రయత్నించినను కుండధారుడు భూదేవునకు ధనాది పరప్రదానము వలదని నిరోధించెను. కుండధారుని ధర్మతత్పరతకు దేవతలందఱు సచ్చేటువందిరి. వారందఱు ఊక్తిగ్రీవముగ—మహిమ పరుడు ధర్మనిబద్ధదేతస్కుడై యగు గాక—యని పరమొసగిరి. దేవానుచరుడు సంతృప్తుడయ్యెను. అంతట స్వప్నము ముగిసెను. విప్రుడు మెల్కొనెను.

సుప్రాత్తితుని దృష్టి ప్రక్కనున్న కొవ్వనముపై బడెను. అదియే దేవతాప్రసాదమని భావించి, కొవ్వనధారియై అతడు ఏపినమునకరిగి ఘోరతరతపశ్చరణమున కుపక్రమించెను; కంఠమూలఫలములను అతిథులకు సభ్యాగతులకు నెసగుచు, మిగిలినశేషమును దానారగించుచు గొంత కాలము తపించెను, ఏమ్మట కేవలము జలాహారియై తపస్సు చేసెను. తదుపరి పవన మాత్రాహరుడై తపము సాగించెను. దాన నాతని మనసు నిర్మలమయ్యెను. చిత్తము ధర్మాయత్ర మయ్యెను. కాని వానికి మఱియొక క్రొత్త కోరిక కలిగెను. తా నెహూచు పచరుడు గావలయు ననియు, తా నెవరి కేవలమొసగిన నాపరము వారికి సిద్ధింపవలయు ననియు సంకల్పము చేసి మఱల తపమునకు గడంగెను.

కుండధారుడు తనభక్తుని ప్రవృత్తి నొక కంట గనిపెట్టుచునే యుండెను. అతనికి జనించిన క్రొత్త యుబలాటము గమనించి, వాని మ్రోల నిలచి దేవానుచరుడు, “భూసుర ధర్మ! తపోవిశేష సంజాత దివ్యదృష్టిని బ్రసరింపుము. అల్లదే సరకలోకము. అందు యమయాతనల ననుభవించు వారెవరు? రాజులు, మహారాజులు, సామాన్యులు, సార్వభౌములు, ధనాధ్యులు, లక్షాధికారులు, కోటిశ్వరులు, ఉద్యోగులు, నిరంకుశాధికారులు, నియంతలు ఏకచ్ఛత్రాధిపతులు. వారెంతకాలమునుండి యమయాతనల ననుభవించుచుండిరో! ఇంకెంతకాల మనుభవింపవలయునే? వారిధనము, వారిరాజ్యము, వారి యధికారము, వారి నిరులు, వారికిపుడమైన సుపయోగపదము చున్నవా? నీ తపశ్శక్తిచే నెవరినైన రాజును జేయుదువుగాక, అసంత ధననంపన్నుని గావించువు గాక. వారు సర్వవిధముల సుఖమునే పొందుదురను నమ్మక మేది? భౌతికదేహము ధనాదులచే యత్కించిద్యోగము సనుభవించిన ననుభవించును గాక, ఆ భౌతిక శరీర మెంతకాలము నిలుచును. పరిపూర్ణాయుర్రాయము శతసంవత్సర పరిమితమేకదా!

శరీరపతనానంతరము జీవులను వెంబడించునది ధనమా? కాదు, ధర్మము. శాశ్వతసుఖము నొనంగు ధర్మము నుజ్జగించి క్షణిక సుఖభానము చేకూర్చు ధనము నానించుట నివంటి ప్రాజ్ఞునకు దగునా? నీకై నీవు కోరని మాట నిజమే. ఇతరులు సుఖపడగలరను విశ్వాసముచే వరదాన శక్తి సర్పించుచుంటివి. నీ విషయమున నక్కఱకు రాని ధనము ఇతరుల కుపయోగపడగలదని తలచుట వెళ్ళితనము. నీవు నన్ను నమ్మి యాశ్రయించితివి. అట్లయ్యు కుమార్గమున బ్రవర్తింతువేని నా సాహచర్యమున నీకు గలుగు లాభమేమి? నిద్దులు గలిగిననాడు సత్యధర్మమార్గములు నిరుద్ధము లగును. ఒక్క తప్పు చేసిన, దానిని సమర్పించుటకు వేయి తప్పులు చేయవలసి వచ్చును. తత్ఫలముగ కామక్రోధలోభమోహములు చుట్టుముట్టును. ఈశ్వరానుగ్రహము లేక ధర్మమార్గమున నెవరును సుఖముగ నంచరింపజాలరు. ఇప్పటికిని నీమనస్సు నిద్దులమీదనే యున్నదా? ఉన్నచో నీయభీష్టసిద్ధిని బ్రసాదించుచున్నాను. గైకొనుము. నీయిచ్చవచ్చిన వారిని వరప్రసాదముచే ననుగ్రహింపుము.” అని హెచ్చరించెను.

కుండధారుని చరణంబులకు సాగిలి మ్రొక్కి వివ్రుడు, “దయానిధి! నీ సౌజన్య మనన్యము. నా దృక్పథము

శేవల మైహికము, సంకుచితము. సిద్ధివాంఛచే నాహృదయము కలుషిత మయినది. నీ యవ్యాజానురాగము గ్రహింపలేనైతిని. నా యీ మహాపరాధము క్షమింపుము. నన్ను గనికరింపుము.” అని వేడుకొనెను. దేవానుచరుడు సాదరంబుగ విప్రుని గౌగిలించుకొని, “సాదరా! ఇందు నీ తప్పేమి గలదు. కోరికలు గోరుట నర్హప్రాణులకు సహజము. సహజాపరాధములకు బిశ్చత్తాపమే ప్రాయశ్చిత్తము. అర్థకామాభిలాష సదువులో బెట్టుకొని ధర్మమార్గానువర్తివై ఈశ్వరానుగ్రహపాత్రుడవు కమ్ము.” అని దీవించి తిరోహితుడయ్యెను. ఆ బ్రాహ్మణునకు సర్వసిద్ధులు సమకూరెను. కాని వాని నాతడుపయోగింప లేదు. పరమపురుషార్థమయిన బ్రహ్మజ్ఞాన మలవఱచుకొని యీ ధన్యుడు పరమపదము సందెను.

ధనాధ్యులను, కామకింకరులను ప్రాజ్ఞు లెవ్వరు సేవింపరు. యక్షకిన్నర కింపురుష దేవగణములు గూడ ధర్మాత్ముని సేవ సఫలమింతురు. ధర్మనిబద్ధబుద్ధికి సర్వము సిద్ధించును. మోక్షము గూడ వానికి కరతలామలకమే. నర్వేశ్వరుడు సర్వదా యాతని వెంబడించును. ధర్మమే సాధ్యము, ధర్మమే దైవము. ధర్మముకంటె సన్యశరణ్యము లేదు, లేదు, ముమ్మాటికి లేదు, లేదు.

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.

“ధర్మవిప హతో హంతి

ధర్మో రక్షతి రక్షితః।”

ఏవం జ్ఞాత్వా వివేకేన

సదా ధర్మం సమాచరేత్ ॥



# LIFE OF SRI SANKARACHARYA

## PREFACE

I do not claim to be a scholar, and neither do I claim any authoritative knowledge of Sri Sankara's life and teachings. My only qualification for undertaking a task of such importance as writing a short life and teachings of Sankara, the Advaitic teacher, is that I am one of the large number of admirers of Sankara who consider him to be an intrepid thinker and logician of world proportions. I belong to no other sect or creed except that to which my own convictions and conscience lead me. But as one interested in the pursuit of the higher values of life, I have had occasion to study the systems of thought that have developed in our country and elsewhere, and, to my limited intelligence, it appears as if the last word has been said by Sri Sankara. It is as an expression of the reverence and admiration that I feel for a teacher of such proportions, that I have edited this critical biography in English of Sri Sankara, and his teachings. I am not a literary man either; but rather a bedouin, and I have no rank or prestige to lose except the name that my parents have given me.

I should also add that the main idea of drawing up a critical biography of Sri Sankara's life and teachings emanated from His Holiness Sri Jagadguru Sankaracharya of Kanchi Kamakoti Peetham for whom I have the highest devotion and reverence. This idea of his was worked upon by another devotee of His *viz.* Sri A. Kuppuswami Iyer, Headmaster of the Aryan Secondary School, Trichinopoly, who spared no pains to collect all the materials and the illustrations necessary for this. The first draft is his, and all that I claim to have done is just to shape it in proper language and edit it critically. If the book has any merit it belongs to Sri Kuppuswami Iyer, but its defects are mine. I seriously debated within myself about admitting my indebtedness to my friends, but the more I thought over it, the more I felt that any such thing was more likely to compromise their position, in as much as the final shape that has been given to the book is mine. Hence, I take the odium and responsibility for the publication of the book, but its material and source have been supplied by my friend, Sri A. Kuppuswami Iyer.

I must also add that the draft has been perused by His Holiness Sri Jagadguru Sankaracharya of Kanchi Kamakoti Peetham, but this does not mean that either He or the Mutt are in any way responsible for the opinions expressed here, which are wholly mine. The only claim for the manuscript is, that it has been perused by one of our leading scholars, and a living Jeevan Mukta, whom we have the good fortune of having in our midst. Thus, the reader can be assured that the book, especially the portions dealing with the pristine teachings of Sankara are not far off the mark.

I hope, God willing, a day will come when the whole effort will be seeing the light of the day in a book form.

*Hevalambi Vyasa Purnima*

11th July, 1957.

N. RAMESAN



# LIFE OF SRI SANKARACHARYA

by

N. RAMESAN, M. A.,  
(Indian Administrative Service.)

## CHAPTER I.

### SANKARA—THE TEACHER OF ADVAITA

It is a common belief of all Hindus, that, the prime aim of man's life on earth, is not mere acquisition of learning or wealth, but realisation of his oneness with the supreme God-head. A Hindu is said to have lived his life usefully, only if he makes this as the aim of his life, and strives one-pointedly towards realisation of this goal. There are times when spiritual awakening among the people is high, and *Jivanmuktas* and *Parivrajakas* abound the land, giving guidance and illumination to the aspirants. And there are also times, when the spiritual truth suffers a partial eclipse, and spiritual darkness descends on the land. On such occasions it is the belief among the Hindus, that the Lord himself descends in a human form in order to uplift the people and in order to revitalise their spiritual aspirations. The Lord in the Gita has said :

“ यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

“Whenever there is any dimunition of the eternal Dharma, then I take on a human form to uplift the people and to put down Adharma”.

This truth, namely, that man has only this supreme aim to unite with the Godhead within him, is a fundamental tenet of Hindu life, and he, that has any aspirations to this ideal of freeing himself, must seek reverently and ask the way of freedom from a Guru that is himself free. The Sivarahasya says :

“ करिष्यत्यवताराणि शंकरो नीलोहितः ।

श्रौतस्मार्तप्रतिष्ठार्थं भूतानां हितकाम्यया ॥ ”

“Thus, Lord Siva, the blue-necked one will undertake a number of Avatars to establish the orthodox traditions, out of his boundless grace to help the people in the world”

Bhagavat Pada Sri Sankaracharya, the revered leader of all Hindus and the establisher of the profound truth of Advaitic doctrine, is believed to be one such *Jagadguru*. Sankaracharya is held to be an *Amsha Avatar* of Lord Siva himself. There are many references in the Puranas and other works to this effect, that Lord Siva himself took on a human form and came to earth as Sri Sankara. Thus the Vayu Purana says :

“ चतुर्भिः सह शिष्यैस्तु शंकरोऽवतरिष्यति ॥ ”

“Sankara will take the form of a teacher along with four disciples”.

The Soura Purana, which is an important work, which gives us many details about the life of Sankara also has the following:

“ व्याकुर्वन् व्याससूत्रार्थं श्रुतेरर्थं यथोचितान् ॥

श्रुतेर्न्याय्यः स एवार्थः शङ्करः सवित्राननः ॥ ”

“The Lord Surya himself will take on the form of an Avatar writing suitable commentaries on the Vyasa Sutras to spread the meaning of the Vedas.”

In addition to the above Puranic references we have other references also about Sankara's being born as an incarnation of Lord Siva. Bhaskaracharya, the celebrated commentator of the Lalita Sahasranamastotra, speaks of Sankara in the following sloka.

“ श्रीरामं प्रतिपुष्कराभिधमहायज्ञेन वेदत्रयव्याख्यानावसरे  
विशिष्य कथितं श्रीविष्णुधर्मोत्तरे ।  
एतां धेनुमुपाह्वयामि सुदुष्कामित्युगतं शंकराचार्यं शिष्य-  
चतुष्टयेन सहितं वन्दे गुरुणां गुरुम् । ”

Sri Bhaskaracharya, in the above words, refers to another work called “ Vishnu-dharmottara ”, which embodies the teachings of a ‘yaksha’ called ‘Pushkara’, to Sri Rama. In explaining one of the hymns of the Rig-Veda, it is stated, that, when the Advaitic Philosophy is forgotten in this world, Sri Sankara will incarnate to revive it, even like a cow that runs to its calf to give it milk.

Even apart from the references given above, it is clear that Sri Sankara, who has had such a remarkable career, within the short period of 32 years, could not have been an ordinary person but one divinely endowed.

The influence of Sankara upon the Hindu life and thoughts, can best be understood by reviewing the state of affairs in the country, just before his birth. The times were such, that the eternal truths of the Vedas and the Upanishads were all but forgotten. Buddhism and Jainism were at the height of their influence. The cult of ‘Bhakti’ was spreading wherever there was any spiritual awakening. The merely outward ritualistic symbolism connected with a personal god and his worship, which were the product of Puranic Hinduism, were spreading everywhere. As a reaction against the ascetic discipline of the Buddhists, and the extremely emotional appeal of the ‘bhakti’ cult, the *Mecmamsakas* were exaggerating the importance of the Vedic rituals and rites. Kumarila and Mandanamisra, denounced the value of ‘Jnana Marga’ and the institution of ‘Sanyasa’ and were exaggerating the importance of the scrupulous observance of the external Vedic rites. People were getting confused everywhere, in these

divergent claims of the religious leaders. The times were therefore ripe, for an invigorating leader to appear upon the scene, and lead the people back to a better understanding of the Upanishadic texts.

At such a time, Sri Sankara came, and tried to bring back the age, from the luxury of the mythology of Puranic days, back to the mystic truth of the Upanishads. The times were such, that, the theists were losing track of the ultimate truth in the hazy mists of ‘bhakti’, whereas the *Purcamimamsakas* were trying to evolve a system of ritual, totally devoid of the spirit. It was, therefore, necessary to reconcile both, and re-establish the eternal ‘Dharma’ and the truths of the Upanishads, and establish them on a foundation of logic and reasoning, that will stand the severest tests from the dialectical experts. To this difficult task, Sankara applied himself with remarkable success, and he produced a stupendous system of philosophy, that to this day, leaves one aghast with wonder at the brilliance of its logic, and the scintillating greatness of its universal conception.

But Sankara was not a mere intellectual philosopher alone. He was also an ardent devotee and a mystic poet of a very rare calibre. His “*Anandalahari*” and “*Soundaryalahari*” are perhaps the last word, on the song of the soul, singing in ecstasy over the bliss and beauty of the Divine Mother. Sankara has combined in himself, not merely the austere and serene philosophy of the Upanishads, but also the mystic ardour and fervour of the theists, and he has given a balanced system to the people, which to this day stands unrivalled in its brilliance of exposition and strength of innate spiritual fibre.

It is difficult to determine, as to who is greater, Sankara the lovable and gentle mystic poet, or Sankara the great founder of the super-rational, and austere Advaitic

doctrine. There have been few souls in the history of thinking in the world, that have produced such a remarkable combination of qualities. Dr. Radhakrishnan has the following to say of Sankara: "It is impossible to read Sankara's writings, packed as they are with serious and subtle thinking, without being conscious that one is in contact with a mind of very fine penetration and profound spirituality. With his acute feeling of the immeasurable world, his stirring gaze into the abysmal mysteries of the spirit, his unswerving resolve to say neither more nor less than what could be proved, Sankara stands out as a heroic figure of the first rank in the somewhat motley crowd of the religious thinkers of medieval India. A master of the strictest logic, he is also the master of a noble and animated poetry which belongs to another order. The rays of his genius have illumined the dark places of thought and soothed the sorrows of the most forlorn heart. And whether we agree or differ, the penetrating light of his mind never leaves us where we were".

## CHAPTER II.

### SOURCES FOR SANKAR'S LIFE

The sources for the life of Sankara are very scanty and meagre, as is the case with almost the life of every early great Indian.

Sankara himself was a great writer, and has left us a remarkable collection of writings, which reflect the power of his thought, and the greatness of his conception. The most noteworthy of his works, are his classic commentaries on the *Brahma Sutras*, the *Gita*, and the *Upanishads*. The '*Upadesha Sahasri*' and '*Vivekachudamani*' are composite works by Sankara, which reflect his general tenets. But unfortunately for us, these

works of the master, do not contain much of useful biographical material. We have, therefore, mainly to depend upon the works of his disciples.

A number of biographies of Sankara, called 'Sankara Vijayas' have been written by his disciples, the most important of them being Madhava's "Sankara Digvijaya" and Anandagiri's "Sankara vijaya". There are other works which are not as authoritative as the above, as for example the 'Brihadvilaseeya Sankara vijaya,' 'Keraleeya Sankara Vijaya,' "Child-Vilaseeya Sankara Vijaya and the Brihat Sankara Vijaya." Of the above, Anandagiri's biography is generally held to be the most authoritative. Anandagiri is held to be the same as 'Thotakacharya' who was one of the four important disciples of Sankara.

'Advaita Samrajya Lakshmi,' a commentator upon the *Madhava-veeya Sankara Vijaya*, holds that Anandagiri was a direct and dear disciple of Sri Sankara. He says:

"शङ्करस्य भगवतो भाष्यकारस्यायं शाङ्करः आनन्द-  
गिर्यभिः तस्य तत्प्रियशिष्यस्य वाक्यसारः"

The *Dindima* commentary on the *Madhava-veeya Sankara Vijaya* gives a list of the prominent disciples of Sri Sankara as following: "अथ अनन्तरं पद्मपाद, हस्तामलक, समित्पाणि, चिद्विलास, विज्ञानकन्द, विष्णुगुप्त, शुद्धकीर्ति, भानुमरीचि, कृष्णदर्शन, बुद्धिवृद्धि, विरिञ्चिपाद, शुद्धानन्द, गिरिप्रमुखैः" Anandagiri's *Sankara Vijaya* also gives the same list of the disciples in the following words: "पद्मपाद, हस्तामलक, समित्पाणि, चिद्विलास, विज्ञानकन्द विष्णुगुप्त, शुद्धकीर्ति, भानुमरीचि, कृष्णदर्शन, बुद्धिवृद्धि, विरिञ्चिपाद, शुद्धानन्द, गिरिप्रमुखैः"

So, we may assume that Anandagiri was a contemporaneous and direct disciple of Sri Sankara and that his biography would contain the most accurate information about the life of the great Acharya.

Speaking on Anandagiri's work, Professor Wilson writes in the Indian Antiquary, Vol. V. as follows: "It bears internal evidence of being the composition of a period not far removed from that at which he (Sankara) may be supposed to have flourished and we may, therefore, follow it as a very safe guide".

The authorship of 'Madhaveya Sankara Vijaya' which also known as 'Sankshepa Sankara Vijaya' is held by some to be due to Sri Vidyaranya the celebrated Acharya of the Sringeri Peetha. But this work gives only a succinct and abridged edition of a certain older 'Pracheena Sankara Vijaya'. The Keraleeya Sankara Vijaya and the Chidvilaseeya Sankara Vijaya are very later works. Hence, among the written biographies, that of Anandagiri can be taken to be the most authoritative.

Among the sources, other than regular biographies of the Acharya, "Siva Rahasya" is the most important. This is an 'Itihasa' and an 'Arsha Grantha' and written manuscripts of this are to be found in various libraries like, the Rama Taraka Mutt at Benaras, the Oriental Manuscript Library at Mysore etc. The "Patanjali Vijaya" is another work, which gives a detailed account of the Guru of Sri Sankara, and also gives a very brief account of the life of Sankara also at its very end. The 'Naishadha' of Sri Harsha also has certain implied references to

certain facts about Sankara's life and doings. The 'Markandeya Samhita,' a Puranic work, gives a short and interesting account of Sankara and deals with the distribution of the five Sphatika Lingas got by Sankara from Kailas. The 'Sankara-bhyudaya,' by Raja Choodamani Deekshitar and the Dindima on Madhava Sankara Vijaya, also throw interesting light on certain points concerning the life of the Acharya. Sadasiva Brahmendra's 'Gururatna-malika,' also gives us important details of Sankara's life.

Apart from the above, there are the traditional accounts written and obtainable in the Sankara Mathas all over the country. As is wellknown, Sankara established four Mutts, one at Badari in the north, one at Puri in East, one at Dwaraka in the West, and one at Sringeri in the south, and established the fifth Mutt at Kancheepuram for himself. In all these Mutts, traditional accounts of the 'Guru Parampara' are available, and we are able to get some information from these also. Of these, the most important is that of the Kanchi Kamakoti Peetham, because it is only in that Mutt that an uninterrupted lines of Acharyas have been holding sway, dating right back to the Adi Sankara himself. Putting all the material together, we will be in a position to arrive at a fairly correct appreciation of the life of the Acharya.

# ANDHRA ARCHITECTURE

By

V. V. TONPE, M. A.

## IV APPRECIATING HINDU ARCHITECTURE.

### (i) CHARACTERISTICS OF HINDU ARCHITECTURE.

#### *Buddhist Sculpture in Andhra*

(continued)

In the previous article we dealt with Buddhist sculpture in the north Deccan and in that connection it was made clear that Buddhism was not diverse to Hinduism in worship and dedication and that it accepted the religion of the forests of the Vedic seers, though it adapted it to its times and surroundings. The world-famous cave-temples are the greatest unifying force that binds man to Nature. The caves in Ajanta which lie in the lap of a capturing bevy of hills and in the neighbourhood of the river Ajanta which descends from the heights in the shape of an impressive waterfall and the caves in Ellora over-hung by a rock over which in the rainy season torrents leap down into the water courses at its foot, present an enchanting spectacle of scenic and artistic beauty where human life is conceived in terms of the drama of the blue skies and the blue waters and the beautiful craftsmanship of man in the glorious silence of the setting sun. The names of the artists who at the sweat of their brow created these centres of Indian culture lie in oblivion, for here man's vanity is dwarfed by the magnificence of Nature and he is lost not in glorifying over his artistic achievement but in identifying himself with the Devine in Nature. It was the greatest sacrifice that man could do while expressing the essential harmony of man with nature and the universe.

#### *Buddhist Sculpture in Coastal Andhra*

Thus in the North Deccan a number of places become culturally important in Buddhist times due to their rock-cut architecture and sculpture while in the coastal Andhra, which was the heart of Andhra sovereignty, too, many places became famous for their Buddhist stupas and sculpture.

The coastal Andhra was situated midway between Magadha and Ceylon to which place Buddhism migrated, and so became a strong hold of Buddhism for sometime. At several places in the region between the Krishna and the Godavari a number of Buddhist sites had a mushroom growth. Places of Buddhist importance have discovered between Saligundum in the north and Chinnaganjam in the south. The stupas at Bhattiprolu, Amaravati and Nagarjuna-konda in the Guntur district and at Jagayyapeta, Gudiwada and Ghantasala in the Krishna district date between the 2nd Century B. C. and the 3rd Century A. D. They were embellished at the base with sculptured white marble panels richly carved in low relief.

#### *The Earliest Sculpture in Coastal Andhra*

Though the origin of the Andhras is traced by historians to prehistoric times, the earliest sculpture in Andhra dates only about the third Century before Christ. The stupas of Bhattiprolu, Amaravati and Jaggayyapeta are assigned to this century on the strength of the inscriptions in the Mauryan script and sculptures of an archaic style. A pali inscription of a nun who constructed the steps leading to a monument helps in fixing the date of

Guntapalli remains in the 2nd Century B.C. From archaeological evidences some other stupas may also be assigned to the same category as those mentioned above in point of date. From the rare use of stone and absence of sculpture, the presence of dagaba in the place of the image in the apse of a chaitya and its approximation to the Teli when compared with the Buddhist buildings of the Krishna Valley, give Ramatirtham, a Buddhist tirtha, an early enough date. The nearness to the Teli beyond which the *Andhaka* monks lived according to the early Buddhist books and the Asokan monoliths and the absence of the usual rail and the chaitya window show that Sangharama belongs to the hoary past. The stupas of Guntapalli, Gudivada and Ghantasala may also be said to be as old as the others mentioned above from the nature of the structures. There are many other stupas of which no reliable evidence is as yet available to trace their origin.

From this evidence it will be possible for us to authoritatively say that the earliest sculpture in Andhra dates from about the 3rd Century before Christ.

The earliest sculpture of Coastal Andhra are of two types: (1) The archaics which are affiliated in style to those of Bhilsa and Sanchi and (2) the sculptures of the 2nd and 3rd Century A.D. which show the Graeco-Roman influence.

### 1. The Archaic Sculpture

Without getting into the details, it might be pointed out that the archaic sculptures were few and far between; at least the sculpture unearthed was not much. But that which is available for study is enough to give us a general idea of the archaic style. A few marbles were found at Bhattiprolu, Jaggayyapeta and Garikapadu of which not much of a definite nature is known. But they are evidence

enough to show that sculpture was not altogether absent in the early Andhra architecture. Of these marble slabs, which encased the basement, only those at the projections were sculptured.

### *Bhattiprolu Sculptures*

In 1892, A. Rea conducted excavations at the ruined stupas at Bhattiprolu, Gudivada and Ghantasala. He found at Bhattiprolu some valuables from the archaeological point of view among which was a pilaster capital with horses and riders (Fig. 1) and a portion of large slab

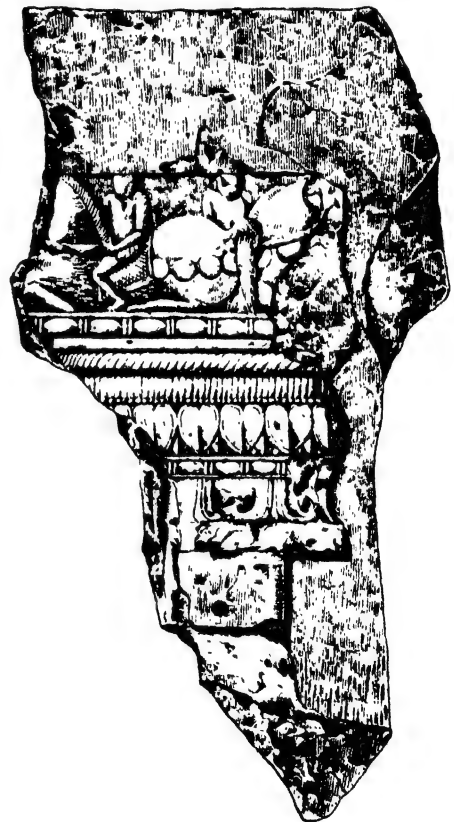


Fig. 1.

carved portion of a draped (Fig. 2.) The portion of the drapery that remains is a little elevated from the surface.

It will be in the fitness of things to say here that to this day Bhattiprolu is a mine of unexplored ancient sculpture.



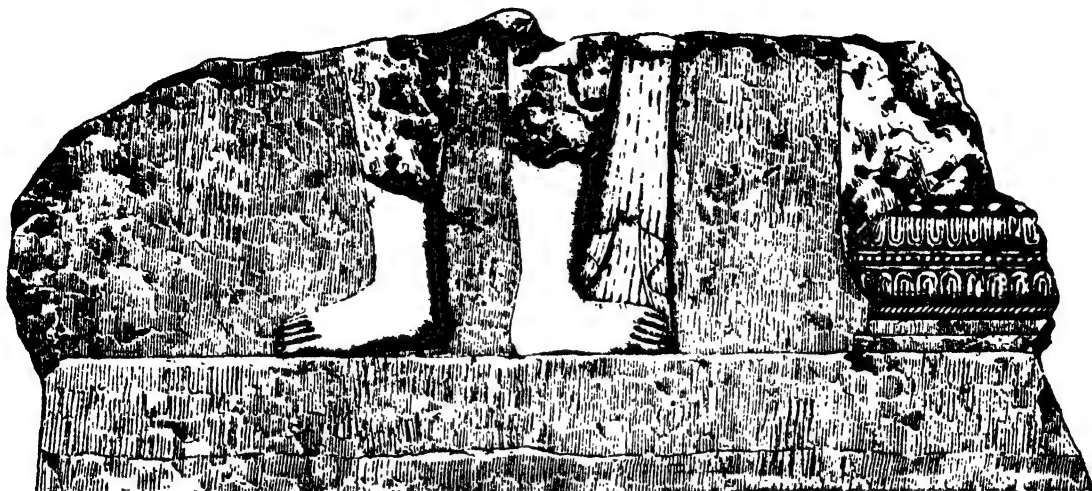


Fig. 2.

The villagers who own lands round about this small town, very often come across a carved image or a marble slab with figures embossed on them which might have been a part of the ancient stupa situated in the place, when they plough or dig the land for agricultural purposes. The pity is that no archaeologist with enthusiasm and resources for excavations and practical work is coming forth that much lies hidden within the womb of mother earth. A Schliemann, an Evans and a Thompson of archaeology is yet to be born who will give us the key to the lost civilizations of ancient India.

#### *Jaggayyapeta Sculptures*

Jaggayyapeta sculptures are done in flat relief and are spacious and large. The elongated human figures seem to closely relate to the early Ajanta paintings. The slabs at the base of the stupa are not sculptured but pilasters upon them are carved in the style of Pital Khora and early Amaravati. The figures are larger than those of later Amaravati and are not in high relief. Their head-dress and ornaments like the ear-rings seem to resemble those at Ajanta. They lack the style and rapid movement of the later

Amaravati and Nagarjunkonda sculptures. Some of the specimens found here are preserved in the Madras Museum.

One of them, a shrine or *Punyasala slab* (No. 14 in the Jaggayyapeta section of the Buddhist antiquities of the Madras Government Museum) is of architectural and sculptural interest. The shrine is supported by four pillars and is divided into three compartments. In the central compartment the *Buddha-padas* or the Buddha's feet are depicted as placed on an altar under an umbrella. The two compartments are occupied by women and one of them on the right has a vessel in her hand. The pillars support two storeys which have a barrel-shaped roof above them with a huge caitya-window. On the roof four finials are to be found. On the left a date palm is shown beyond which is a pilaster with a man standing on an aquatic animal. A man is shown standing on a pillow on the right with flowers in his hand.

Garikapadu is in Vinukonda Taluk of Guntur district. The carving of a Raja by his horse found here is a good specimen of art of the early Amaravati school. Though not much is known of this place, it might rightly be presumed that there must be

some hidden remains here waiting the magic touch of the excavator.

### *The Archaic Sculptures of Amaravati*

Amaravati is 16 miles west of Guntur and is interlinked with it by a motorable road. It is the largest of all the stupas and the most important in Andhra. Its first construction was begun as early as the 2nd century B. C. and was improved upon between 150 and 200 A. D. by the sage Nagarjuna. This stupa is larger than the Sanchi stupa but the remains of it now available are only the sculptural slabs and parts of the railing preserved in the museums at Amaravati, Madras and London.

The sculptures of Amaravati depict incidents in the life of the Buddha and scenes of worship and have many impressive ornamental motifs. But archaic sculptures lack the finish and elegance of later Amaravati art; yet they are bold and spirited. Among them winged lions and other animals done in the fashion of those in the caves of Pital Khora and on the slabs of Bhilsa are note-worthy. The human figures are large and flat and possess more strength than proportion. Their garments, the turban and the dhoti in their natural folds when worn and the ear-ornaments or *Kundalas* and the necklaces in their natural positions not only speak high of the realism in the art but show that they were in vogue in those days. Men and boys in short drawers driving bulls, deer and elephants or holding them by the tail are richly executed.

### *2. Second and Third Century Sculpture*

Sculpture of this period especially found at Amaravati and known as later Amaravati sculpture and at Nagarjunakonda is of better artistic perfection when compared with the archaic sculptures and it

shows the influence of the Graeco-Roman art of Gandhara at its best.

The later Amaravati sculpture was done in high relief and with sharper features when compared with its archaic sculptures. We have dealt with them previously to some extent (1) and we shall deal with them in detail when we take up Amaravati sculpture; suffice it to say here that the later Amaravati sculpture includes not only the carvings on the rail round the stupa but the carvings on the slabs fixed round the basement and on the slabs encasing the stupa itself. The prominent feature of this sculpture is the image of the Buddha. This school was so popular that sculpture done in this style was discovered in Chinna Ganjam, Pedda-Ganjam and Kanuparti, in Goli, in Nagarjunakonda and in Ramareddipalle. Fragments of marbles with sculpture have been found in Peddamaddur, Ghantasala, Arugolanu and Kondrapolu. Refer accompanying map.

### *Nagarjunakonda Sculpture*

Next to Amaravati Nagarjunakonda demands our attention. Little was known of this great stupa at the Hill of Nagarjuna before it was brought to light 25 years ago. The discoveries made are of singular importance in that they include a palace, a wharf and a large number of inscriptions referring to the Ikshvaku dynasty that ruled over the country in the 3rd century A. D. with the usual Buddhist monuments like the *viharas* stupas and Chaityas.

Many of the stupas of Nagarjunakonda were rich in carved scenes from *Jatakas* of the Buddha and from day to day life. Decorative and ornamental designs also engaged the artist's fancy.

We shall get into the details of the sculpture at Nagarjunakonda when we take up the subject separately.





## TEMPLES - XXVII

By

YATHARTHAVADI

ONE WHO HAS A PLEASING APPEARANCE  
FOR ALL ALIKE

(कश्चैकप्रियदर्शनः)

This is the eleventh of the qualities starting with 'Gunavan'. Valmiki has practically exhausted all the divine qualities existend to a limited degree in man but in abundance in Rama making him thereby a perfect individual. After having enunciated the Atmic (आत्म) gunas necessary for a protector, he takes up the quality of the person (विग्रह) which would attract all alike so that those who surrender unto Him do so, not only out of necessity but also out of love. It is on account of this pleasing personality that He was called Rama. रमते, रमयते इतिरामः

Rama is known for his bewitching beauty. Everybody in Ayodhya was so much attracted by his beauty that everyone felt that the be-all and end-all of life was to see Rama and to be seen by Rama.

(“यश्च रामं न पश्येत्तु यं च रामो न पश्यति । निम्बितस्य वसेल्लोके स्वात्माप्येनं विगर्हते”)

Valmiki makes an attempt to describe Rama's beauty in the Ayodhyakanda. He says his face was more beautiful than the moon, (“चन्द्रकान्ताननं”—चन्द्रात् कान्ततरं आननं यस्य सः) without being able to describe the other parts of the body, the poet suddenly gets absorbed in the beauty and with failing words says “अतीवप्रियदर्शनं”. Oh how shall I describe him. His is the most pleasing personality. रूपौदार्यगुणैः पुंसां दृष्टिचित्ता-पहारिणं). By virtue of his everrefreshing Rupa-gunās, the eye and the mind of the human souls got fixed up in his form. The

same idea was also expressed by Kamban, the Tamil poet.

“இஃ கண்டார் இஃ கண்டார் இஃ கண்டார்  
கண்டார் இஃ கண்டார்” இஃ கண்டார்.

“தோள் கண்டார் தோளே கண்டார், தொடுகழர்  
கமலமின்ன தாள் கண்டார் தாளே கண்டார்.”

(Those who saw the shoulders saw the shoulders only and those who saw the lotus feet saw the feet only. That is to mean that each one that saw a portion of his body was lost in its beauty.) दृष्टिचित्ता-पहारिणं can be split up in two ways:—1. दृष्टि चित्त + अपहारिणं meaning that the eye and the mind are carried away with the object of vision. 2. दृष्टिचित् + तापहारिणं meaning that the Tapa (ताप) or thirst in the eye and mind are removed by the object of vision. That is, once Rama is seen, the desires of sight and mind get satiated. How is this brought about? रूप, औदार्यगुणैः by virtue of the Rupaguna and Oudaryaguna (generosity). The generosity in Rupaguna is what is meant here and not the two gunas independently. The generosity of Rupaguna consists in Rama's appearing in a form as each man likes to see him. 'Oudaryam' means catering to the needs of each man as he desires (vide Bhagavat Geeta Chapter VII-Sloka 21)

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाचितुमिच्छति ।

तस्य तस्याच्छां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहं ॥

“In whichever form the Bhakta wants to worship Me, I appear to him in that form and shall make him happy by fixing him to that.” It is a well-known fact that the beauty of the body alone does not endear everybody to eat. It is the love behind that makes one stick to a persona-

lity. Every woman is not beautiful but every mother is beautiful to her children. Rama combined a bewitching personality being the *avatara* of Mahavishnu in human form, the only one of its kind along with his being the beloved parent of the universe. (vide chapter IX Sloka 17 of Bhagavat Geeta).

“पितामहस्य जगतः माता धाता पितामहः”

It has been seen in the Ramayana that Surpanakha fell in love with Rama's form. Tara could see the Purushottama in him. Mandodari saw Sakshaat Mahavishnu himself in his form, in spite of these three women being afflicted by him. Their

attraction to his personality leads them into a praise. The people of Ayodhya, the Rakshasas, the monkeys as well as the Rishis were attracted by his personality and each one lost oneself in the beauty of the form of Rama. Hundreds of Bhaktas and Rishis have described Rama's beauty and various form of stotras and a Bhaktha can choose any one of them. A description of Rama's beauty from head to foot is presented in the following nine slokas in Sakara-Nirakara form depicting Rama as Saguna-Niruguna in a succinct form couched in Sanskrit poetry fit for singing to tune by the author.

### श्रीरामकेशादिपादस्तवम् (स्वीयकविता)

दशरथ नृपसुनुं - भजेऽहं - दशरथ नृपसुनुं ॥

(“मकुटम्”)

पुण्डरीकदल पत्रयुनेवं  
इन्दीवरनिभ श्यामलगात्रं ।  
अंजनपुंजमयासितकुन्तल  
भारवहं श्रिततावहरं श्री - ॥

1

नीलमेषभव विद्ध्युदिबोलसद्  
हासविकास युतस्मितदर्शनं ।  
करुणारसमय वीक्षणसिंधु -  
सुधाप्लुतजीव मनोहरनयनं ॥

2

दशिविनिपतित जनोज्जयनार्थ -  
मिबोत्पतितसमुदचितसेतु -  
समानमुनास मुखांचितदिव्य  
भ्रूयुगविलसित कान्तललटः ॥

3

रत्नकिरीटमहार्घहिरण्मय  
कुण्डलशोभितकान्तकपोलं ।  
चण्डकिरणकर पुंजमिबोज्वल  
हारविकासगळांसमनोज्ञं ॥

4

लावण्यामृतसिन्धुतरङ्गित  
फेननिभामलशोभनसूत्रं ।  
लक्ष्मीवासगृहाङ्गणतोरण  
पुष्पविराजित माल्य बिभूषं ॥

5

वीरधार सुकुमार करार्पित  
स्वभ्रूयुगनिभदिव्यशरास्यं ।  
मूललीन सदैवचिदाकृति  
जीवसमूहशराश्रिततृणं ॥

6

नित्यनिरंजननिरवयवभ्रम  
जनकमुमध्यमनिरुदरदेशं ।  
उदितविमलरविपूर्णशाशक  
रजापितरागयुतांबरवेषं ॥

7

कारणकार्य विभक्त विभूति  
मयाण्डयुगाश्रितपीवरजचनं ।  
ऊर्ध्वमूलगतनिगमतस्त्युत  
ज्ञानकर्मसमकाण्डयुगोरुम् ॥

8

मायामोहतरंगभवाब्धि  
निमग्नजनाश्रयणीय पदद्वय -  
शास्त्रानुसमणिमानुषिकासित  
साधुद्वन्द्वजनिवासं - ॥

9

भक्ताग्रेसरशेषवराब्धि  
रामपदार्पितरत्नवार्धि -  
पमालाद्योतित हरिबरवन्दिता -  
दिव्यचरणयुगळांचितमूर्तिम् ॥

10

## PICTURISATION OF SRI RAMA

*(Descriptive notes on the sankrit composition)*

- |   |   |
|---|---|
| 1. Eyes<br>Body colour<br>Hairs on the Head | Like lotus leaf and petal. “तं वन्द्यदलपत्राक्षं”<br>Like blue lotus darkness, the coolness of which will remove the Tapa in the heart of Bhaktas.  |
| 2. Smile<br><br>The teeth                   | Like lightning in the midst of a dark cloud<br>Illuminated by the smile.<br>The smile represents the Jiva<br>“नील तोयद मध्यस्था विद्युल्लेखेव भास्वर ।”<br>Narayana Suktam and the face of Rama is the replica of the Paramatma.                                      |
| Eyes :                                      | The eyes are like oceans of Nectar full of Karunarasa which draw by their waves the Jiva's mind and eyes towards themselves.  |
| 3. The Nose and the brows                   | The beautiful nose and the brows just rise up like a bridge with its arches (on the ocean of nectar) through which one can emerge out.  |
| 4. The crown and the earrings.              | The golden crown decked with precious stones and the ear-rings add to their lustre of the beautiful face.   |
| The shoulders and the garland               | The garland on his neck is made up of Sun's rays. (The sun God made a garland out of his rays and placed it on the shoulders of Sri Rama-as Rama was the illuminator of his race. (अनुरूपवर्णक)   |
| 5. The Yajnopavitam and the Tulasimala      | The Yajnopavitam is made out of the white foam arising from the waves of the ocean of 'Beauty' (Lavanya). A Tulasi-mala adores his chest as though it is intended as an ornamental arch for the residence of Mahalakshmi. (Does not Mahalakshmi reside in his chest?) |
| 6. The hand holding the Dhanus              | The Characters-Viratva, Dheeratva and Soukumaryatwa have been shaped into Sri Rama's arms.<br>The Dhanus (held in his hand) picturises his brows to the artist.   |
| The quiver at his back and the arrows in it | The quiver represents the Moolaprakriti which is attaches to the back of the Paramatma in which are embedded the infinite number of Jivas—(Rama's arrows are also endowed with Chaitanya).  |

## 7. The waist and the Pitambaram

Those who looked at his waist concluded that He is body-less. So slender it is—  
Vide Valmiki's statement.

“रामो निरुदरो महान्”

The cloth that he wears is as colourless as Akasa. (Ambaram). But the rising Sun and the rising full moon are presenting their red rays at his lap as their first homages. Hence the golden red colour of his cloth.

## 8. The buttocks and the thighs

The two well shaped round hind quarters represent the two universes attached to the Paramatma, the Karya Anda and the Karana Anda. The thighs represent the (ज्ञान काण्ड) Jnana Kanda and the (कर्म काण्ड) Karma Kanda which are the two equal branches of the 'Veda' tree, which has its root upwards and the branches downwards.

## 9. The lotus feet and the toes

The holy feet that are the only catchments for those that are getting drowned in the ocean of Samsara with its waves of Maya and Moha. The Sun God finds his safe residence in the nails of the toes of the Lord's feet. The Sadhus' heart gets illuminated by the rays starting from the nails (नखमणि) of the toes and it is this that lights up the whole picture of Rama from feet to head.

## 10. The pedestal

The unshakable heart of the Sadhu is the stable pedestal for Rama's Vighraha.

The author whose material name is Shesha that he is “भक्तप्रेसरशेष”. Please note that he does not call himself a भक्तप्रेसर. But quite different from it. He is भक्तप्रेसरानाम् शेषः the dasa (Sesha) of the foremost devotee of Sri Rama is Lakshmana (ie.,) Ramanuja. (रामस्य अनुजः) The author is a Ramanuja Dasa. He places this Navaratnamala, not on the neck of Sri Rama but at his feet and there is a Bhakta sitting at His feet Sri. Hanuman, and it falls on his shoulders.

SREE RAMA JAYA RAMA JAYA JAYA RAMA

(to be continued)

## DEPARTMENTAL NOTES

### SOCIAL WELFARE AND LABOUR DEPARTMENT RULES RELATING TO THE MADRAS HINDU RELIGIOUS AND CHARITABLE ENDOWMENTS ACT,

[*G. O. Ms. No. 695, Social Welfare and Labour, 26th June 1957.*]

In exercise of the powers conferred by clause (a) of sub-section (2) of section 100 read with sub-section (1) of section 76 of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951), and in supersession of the rules published with the notification of the Government of Madras in the late Rural Welfare Department, dated the 5th December 1951, at pages 635-636 of the Rules Supplement to Part I of the *Fort St. George Gazette*, dated the 11th December 1951, the Governor of Andhra Pradesh hereby makes the following rules, the same having been previously published as required by sub-section (3) of said section 100.

#### RULES.

1. In respect of the services rendered by the Government and their officers, every religious institution shall, from the income derived by it, pay to the Government annually for meeting the cost of such services such contribution as the Commissioner may, by order, fix under rule 2, and every such order of the Commissioner shall be final.

2. (a) The assessment of contributions for every religious institution for each fasli year shall be made by the Commissioner on the basis of the income derived by it during the previous fasli year and also on the basis of the services rendered to that institution taking into consideration the administrative control exercised by the Commissioner, the Deputy Commissioner and the Assistant Commissioner under the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951) and the services rendered by the Inspectors to the institution in respect of it:

Provided that the amount so assessed shall not exceed five per centum of the income of the institution.

(b) The Commissioner may, at any time, review any order of assessment passed by him under any mistake whether of fact or of law, after giving the party concerned a reasonable opportunity of making his representations.

3. "INCOME" for the purposes of these rules means, gross income after deducting the amounts specified below :

(i) the revenue paid to Government including cesses paid to panchayats, district boards and municipalities ;

(ii) the taxes and licence fees paid to panchayats, district boards, municipalities and corporations ;

(iii) expenditure incurred for the following purposes connected with the direct cultivation of lands held by the religious institutions, not exceeding 10 per centum of the income from such lands, namely :—

(a) maintenance of or repairs to irrigation works, which shall not include the capital cost of irrigation works ;  
 (b) seed or seedlings ;  
 (c) manure ;  
 (d) purchase and maintenance of cattle for cultivation ;  
 (e) purchase maintenance and repair of agricultural implements ; and  
 (f) wages for ploughing, watering, sowing, transplantation, harvesting, thrashing, and other agricultural operations ;

(iv) expenditure on sundry repairs to buildings, not exceeding 10 per centum of the annual rent derived therefrom or actual expenditure whichever is less ;

(v) shares receipts, from archana fees or fees for performing marriages or upanayanams or other religious rites or offerings which servants of the religious institutions are entitled to receive under any decree of a court of law or by virtue of custom or usage ;

(vi) the actual cost of collection of rents not exceeding 10 per centum of the amount collected, in cases where the religious institution employ special staff, solely to attend to the work relating to collection of rents due to the religious institution ; and

(vii) sale proceeds of immovable properties and rights relating to, or arising out of, immovable properties if such proceeds are re-invested to earn income for the religious institution.

*Explanation (1)*—The following items of receipts shall not be deemed to be 'income' for purposes of this rule, namely :—

- (a) advances and deposits recovered and loans taken or recovered ;
- (b) deposits made as security by employees, lessees, or contractors and other deposits, if any ;
- (c) withdrawals from banks or of investments ;
- (d) recovery of costs awarded by courts ;
- (e) sale proceeds of jewels, vahanams, provisions, livestock and other articles purchased by the institution ;
- (f) sale proceeds of religious books and publications where such sales are undertaken as an un-remunerative enterprise with a view to propagate religion ;
- (g) donations in cash or kind made by the donors as contributions to capital ;
- (h) ubhayams or voluntary contributions received in cash or kind for a specified service in the institution and expended on such service ;
- (i) actual driage of the agricultural produce or other articles from immovable properties or one per centum of such receipts received during the fasli year, whichever is less ; and
- (j) audit recoveries.

*Explanation (2)*.—In respect of any remunerative undertaking of a religious institution, only the net profit shall be taken as income. In respect of non re-munerative undertakings of a religious institution, such as a school, college, hospital, poor home, orphanage or any other similar institution, the grants given by Government or a local

authority or donations received from public, or fees collected from pupils of educational institutions shall not be taken as income.

*Explanation* (3).—Receipts in kind other than those referred to in items (g) and (h) of *Explanation* (1) shall be deemed to accrue as income on the date of the sale thereof and shall be valued at the amount realised by such sale;

*Explanation* (4).—Receipts in kind from immovable properties shall be valued, in cases of produce consumed or utilised by the religious institution at their market value on the dates of their receipt.

4. The trustee of every religious institution shall submit to the Commissioner on or before the 31st August in each fasli year—

(a) a statement of receipts and charges (cash and kind) for the previous fasli year under each budget head;

(b) a statement showing the amounts claimed as deductions under rule 3 and the assessable income;

(c) a statement showing the expenditure incurred under the various items of “cost of production” and the income derived from the property in the direct cultivation of the religious institution; and

(d) a statement showing the special staff employed solely for work relating to collection of rents due, the designation of the different posts, the monthly pay and allowances of the members of such special staff and the amounts of rents collected by them.

5. The forms in which the statements referred to in rule 4 shall be submitted shall be such as may be specified by the Commissioner.

6. If the trustee of any religious institution fails to submit the statements referred to in rule 4 before the 31st August in each fasli year, or within such further time as may be allowed by the Commissioner or submits statements, which in the opinion of the Commissioner are not correct or complete, the Commissioner may assess the income of such institutions to the best of his judgement and the amount so assessed shall be deemed to be the income of the religious institution for the purposes of section 76 of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951).

7. If, in any year, a religious institution is unable to pay the contribution due to *bona fide* financial difficulties caused by mismanagement of the previous trustees or due to other reasons beyond its control, the Commissioner may, for reasons to be recorded in writing, by order, waive the collection of such amount in full or in part or direct that the contribution or part of it be collected in instalments not exceeding ten:

Provided that in cases where the annual contribution due exceeds three hundred rupees the Commissioner shall obtain the sanction of the Government before passing orders under this rule.

F. D. PESTONJI,

*Deputy Secretary to Government.*



# వార్తలు

శ్రీ సింహచలం - ఆగమపాఠశాల - వార్షికోత్సవము

శ్రీ సింహచలం దేవస్థానములో నడుపబడుచున్న “శ్రీ పరాహలక్ష్మీ స్మరింహస్వామి” వారి “ఆగమ పాఠశాల” తృతీయ వార్షికోత్సవము 1957 జూలై 29 తేదీన మధ్యాహ్నం 5-0 గంటలకు “శ్రీమత్తిరుమల గుడిమెళ్ళ వరదా చార్యులువారు,” ప్రెస్విటర్, నారసింహ సంస్కృతకళాశాల, చిట్టగూడూరు, వారి యధ్యక్షతన జరిగెను.

వైదికమంగళాచరణము, అధ్యక్షుల యెన్నిక జరుగగా, అధ్యక్షులు తమ తెలిపలుకు చెప్పినపై, ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీభాష్యకారాచార్యులుగారిచే నివేదిక చదువబడెను. అనంతరము, శ్రీకుమారుడూరు అప్పలాచార్యులుగారు (భగవద్విషయ పండితులు) శ్రీమంధా మల్లికార్జునరావుగారు శ్రీ తిరుమలపెద్దింటి సంపత్కుమారవెంకట పద్మనాభస్వామిగారు, (శ్రీ భాష్యపండితులు, స్థానాచార్యులు) విద్యార్థులకు హితము లుపన్యసించిరి.

దేవాదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ ఉపాధ్యక్షకమీసనరువారిచే సుత్తిర్లులకు, యోగ్యతాపత్రము లివ్వబడెను.

తరువాత, శ్రీ అధ్యక్షులు విద్యార్థులకు హితపదేశ పూర్వకముగ నుపన్యసించిరి.

అపైన, శ్రీ నంధూరు వేంకట అప్పలాచార్యులుగారు (ఆగమజన్మోత్సర్) విద్యార్థుల నడువడిక, పాఠశాలాక్రమములను గురించి యుపన్యసించిరి. శ్రీ ఉపాధ్యక్ష కమీసనరు వారిచే పాఠశాలాభివృద్ధి విషయము లుపన్యసించబడెను.

శ్రీ ప్రధానోపాధ్యాయుల కృతజ్ఞతా సమర్పణముతో సభముగిగెను.

సభాప్రారంభమునకు ముందుగా శ్రీ పరచాచార్యులవారు, శ్రీ ఉపాధ్యక్ష కమీసనరువారు, పాఠశాలా విద్యార్థులను పరీక్షించిరి.

ఈ సంవత్సరము 80 మంది వరకు విద్యార్థులుచేరి, ఈ రీతిగా నికరముగా నిలచిరి.

	కక్ష్యలు	విద్యార్థులు
1. పాంచరాత్రము	3	10
2. శైవాగమము	4	31
3. వైఖానసము	2	4
4. ఋగ్వేదము	2	4
5. యజుర్వేదము	3	14
6. సామవేదము	2	2
7. ద్రామిడవేదము	2	4
8. పురాణాగమము	1	2
	19	71

ఈ అన్ని కక్ష్యలవారలకు సంస్కృతము బోధింపబడుచున్నది.

1. పాంచరాత్రము, 2. శైవాగమము, 3. వైఖానసాగమము, 4. ఋగ్వేదము, 5. యజుర్వేదము, 6. సామవేదము, 7. ద్రామిడవేదము, 8. సంస్కృతము, 9. పాంచరాత్రము సంస్కృతమునకు సహాయ పండితులు, 10. గ్రంథాలయమునకు పండితులు, ప్రధానోపాధ్యాయులతో మొత్తము 12 మంది పండితులుగలరు.

గ్రంథాలయమునకు గ్రంథములు విరివిగా సమకూర్చబడు చున్నవి.

ఈ పాఠశాలాభివృద్ధికి విశేషముగ పాటుపడుచున్న శ్రీ డి. యల్. యస్. రాజుగారు, బి. ఏ., ఎక్జిక్యూటివ్ అఫీసరుగారు విశేషముగ అభినందనీయులు.

అదావల అటిసెతల పసతరహ్యలోక భద్రాచల  
 పృథ్వియ పృథ్వి త్తదాయుభయ వికలవిభావ మయః ।  
 సామిద్రస్వ విలోకితః త్తమన చెత్తమన కృతార్థైశ్చయం  
 గ్రమన్ దాశరథి ! పయబలనిధి ! భద్రావిభాగ్యమయః ॥

శ్రీ దాశరథి శతకమ్ శ్రీ॥ తు॥ గు॥ పరదాచార్యః.

గలల సుతతలయ విదగలయి భద్రమగభి వానమయం  
 గలల సుతతయ సుతకాయక మార్గం గలలశ్చక్రమయ  
 గలలని మదమ్య లక్ష్మణుని గలల కృతార్థుడనైత నోజగ  
 త్తంబకవైత్త నిర్దళి దాశరథి కరుణాపయనిధి ॥

గలలవి - దాశరథి శతకము.

హలేనైత కృషిపలైశ్చయవితం ప్రహం హుభావిత  
 గలగలం లభితే బలం మమయం హంభః పపాసార్థితః ।  
 పపస్తానం గలగలం వికృతమష్టిత్తైశ్చయం స్వస్థతాం  
 గ్రమన్ దాశరథి ! పయబలనిధి ! భద్రావిభాగ్యమయః ॥

శ్రీ దాశరథి శతకమ్ - శ్రీ॥ తు॥ గు॥ పరదాచార్యః.

హలికుసుమ హలగ్రమున సర్థమునెకం భంగి మృదై  
 సలమలమెయ వానిక సురావగల బలమష్టిస్థు మ  
 ర్మలిన మదవికారనగు మత్తని సదా జగదార్థ నివయం  
 పలంభ ఘటంపం మెలతి దాశరథి కరుణాపయనిధి ॥

గలలవి - దాశరథి శతకము.



